

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

H  
891.4312

Book No.

2880

N. L. 38

v.1.

MSIPC-81-12 LNI/68-23-5-48-50,000.

# NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP will be charged for each day the book is kept beyond a month.

95  
2 JAN 1965

100  
25 MAR

18  
19 APR 1977

101  
29 SEP '78

734  
7 AUG 1984

N. L. 44.  
MGIPC-S1-11 LNL/59-24-6-38-50,000.

Ragari-pracharini Granthmala Series No.

THE PRITHVIRAJ RASO

OF

CHAND BARDÁI,

VOL. I.

EDITED

BY

Mohanlal Visnulal Pandia, Radha Krishna Das

AND

Syam Sundar Das, B. A.

CANTOS I. TO XI.

महाकवि चंद बरदाई

कृत

पृथ्वीराज रसो.

भाग पहिला

क्रिसको

मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या, राधाकृष्णदास

केर

श्यामसुन्दरदास बी. ए.

ने

सम्पादित किया ।

पृष्ठ-१ से ५१ तक ।

PRINTED AT THE MEDICAL HALL PRESS, BENARAS.

1904.

[Price 30/-]

## सूचीपत्र ।

### (१) आदि पर्व ।

(पृष्ठ १ से १५० तक)

१ आदिपर्व, पुनः, काशी, कलगी, कुलाय और सर्वोत्तम का संस्काराचार्य ॥	...	...	...	...	...
२ पर्व-स्तुति ॥	...	...	...	...	...
३ पर्व-स्तुति ॥	...	...	...	...	...
४ पर्व-स्तुति ॥	...	...	...	...	...
५ पर्व-स्तुति ॥	...	...	...	...	...
६ पर्व की स्त्री अपने पति से उच्छिष्ट भोजन का भक्षण से बचा करती है ॥	...	...	...	...	...
७ पर्व अपनी स्त्री की सेवा का समाधान करता है ॥	...	...	...	...	...
८ पर्व की स्त्री पुनश्च सेवा करती है ॥	...	...	...	...	...
९ पर्व अपनी स्त्री कि सेवा का पुनश्च समाधान करता है ॥	...	...	...	...	...
१० पर्व अपनी स्त्री से जाने ईश्वर के वैभव का दर्शन करता है ॥	...	...	...	...	...
११ पर्व की स्त्री अपने पति से अष्टादश पुराणों की अनुक्रमिका पूछती है ॥	...	...	...	...	...
१२ पर्व अष्टादश पुराणों की अनुक्रमिका का भक्षण करता है ॥	...	...	...	...	...
१३ पर्व अपनी सत्पत्नी दर्शन करता है ॥	...	...	...	...	...
१४ पर्व उतापित होकर अपने को धूर्त-कवियों का दास होता उस की उक्ति को धृष्टा और पत्नी को हर्षणा कहता है ॥	...	...	...	...	...
१५ पर्व कालों का स्वभाव दर्शन करके सुखों के विहित भक्षण का व्यवस्थापन करता कहता है ॥	...	...	...	...	...
१६ सरस्वती की स्तुति ॥	...	...	...	...	...
१७ गणेश की स्तुति ॥	...	...	...	...	...
१८ गणपति की उपासि की कथा ॥	...	...	...	...	...
१९ शिव की स्तुति ॥	...	...	...	...	...
२० शिव की भाषा का स्वस्व दर्शन ॥	...	...	...	...	...
२१ पर्व का भाव समुद्र किता है ॥	...	...	...	...	...
२२ कोई अशुभ पदनेवाला पर्व को भाव-संस्कारी-वैद्य न है ॥	...	...	...	...	...
२३ इस पर्व में पर्व ने क्या क्या भक्षण किया है ॥	...	...	...	...	...
२४ राखी की रक्षिता सरस्वती है ॥	...	...	...	...	...
२५ राखी का सम्पन्नान कैसे होता है ॥	...	...	...	...	...
२६ जो राखी को सुगुह से पहना है वह सुखी नहीं भवता ॥	...	...	...	...	...
२७ राखी किस को पहना और किस को नुरा पहना जाता है ॥	...	...	...	...	...
२८ इस पर्व के भाव की सेवा का भक्षण ॥	...	...	...	...	...
२९ राखी के रंग के सुख-दुःख के विषय में कवि का भक्षण ॥	...	...	...	...	...
३० पर्व के विषय का संक्षेप भक्षण ॥	...	...	...	...	...
३१ राजाधिराज की तच्छा दर्शन और सम्पन्न की सर्वज्ञ कथा ॥	...	...	...	...	...
३२ इस तच्छा का भाव पर भक्षण समुद्र दास भर रहना ॥	...	...	...	...	...
३३ सम्पन्न कवि की विषय तच्छा का उपाख्यान ॥	...	...	...	...	...
३४ अश्विनी की का भाव पर सम्पन्न और उनकी मंदी से का भक्षण किस में भिन्नता ॥	...	...	...	...	...

३५	वशिष्ट ने अपनी नौ निकालने की रीति का आशुन किया ॥ ...	३५
३६	मंडाकिनी गंगा को उभरना और गौ का तिरकर निकलना ॥ ...	३५
३७	वशिष्ट ऋषि को उस अष्टाक्षर बिल पुराने की हिमालय की पास एक पुत्र मांगने जाना ॥ ...	३५
३८	हिमालय का अपने सब पुत्रों को ऋषि का अभिषाघ कहना ॥ ...	३८
३९	हिमालय ने बड़े पुत्र का उत्तर देना कि वह भूमि विविध है ॥ ...	३९
४०	वशिष्ट का प्रत्यक्ष दे कहना कि वह भूमि बड़ी रम्य है ॥ ...	४०
४१	वहाँ वास्तवीक ऋषित्व को प्राप्त हुए हैं ॥ ...	४१
४२	हिमालय के मध्यम पुत्र मंद का वशिष्ट को साथ चाना स्वीकार करना ॥ ...	४२
४३	वशिष्ट का मंद नाम को कहना कि जो तु मंदगिरि को उठा से धने तो हमारा कार्य सिद्ध हो ॥ ...	४३
४४	मंद नाम का कहना कि जो मेरे नाम से तीर्थ प्रसिद्ध हो तो मैं मंदगिरि को उठा से करूँ ॥ ...	४४
४५	मंदगिरि का मंद गिरि को उठा लाकर बिल में रख देना ॥ ...	४५
४६	बिल का पुर जाना और पुत्र वशिष्ट सन्तुष्ट होकर जाना ॥ ...	४६
४७	नाम का कहना ॥ ...	४७
४८	नाम के लिखने से वशिष्ट चिंता कर ईश्वर आराधन करने लगे ॥ ...	४८
४९	वशिष्ट ऋषि ने महादेव की यह आराधन की ॥ ...	४९
५०	वशिष्ट को वचन ॥ महादेव का प्रत्यक्ष हो कर मांगने को कहना ॥ ...	५०
५१	वशिष्ट स्वयं देव ऋषि का मुदित होना ॥ ...	५१
५२	वशिष्ट ऋषि का महादेव को नमस्कार करना ॥ ...	५२
५३	महादेव ने वशिष्ट को आशीर्वाद देकर मांगने को कहा ॥ ...	५३
५४	वशिष्ट ऋषि का मंदगिरि को अर्पण करने का यह मांगना ॥ ...	५४
५५	महादेव का वचन को अर्पण कर उसमें अर्पण नाम से शिराजना ॥ ...	५५
५६	वशिष्ट को वचन देकर वशिष्ट का प्रसन्न होना और अना ऋषियों को वहाँ यह के लिये मुनासब कर ॥ ...	५६
५७	वशिष्ट का वचन ॥ ...	५७
५८	वशिष्ट का वचन ॥ ...	५८
५९	वशिष्ट का वचन ॥ ...	५९
६०	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६०
६१	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६१
६२	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६२
६३	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६३
६४	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६४
६५	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६५
६६	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६६
६७	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६७
६८	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६८
६९	वशिष्ट का वचन ॥ ...	६९
७०	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७०
७१	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७१
७२	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७२
७३	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७३
७४	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७४
७५	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७५
७६	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७६
७७	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७७
७८	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७८
७९	वशिष्ट का वचन ॥ ...	७९
८०	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८०
८१	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८१
८२	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८२
८३	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८३
८४	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८४
८५	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८५
८६	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८६
८७	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८७
८८	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८८
८९	वशिष्ट का वचन ॥ ...	८९
९०	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९०
९१	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९१
९२	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९२
९३	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९३
९४	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९४
९५	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९५
९६	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९६
९७	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९७
९८	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९८
९९	वशिष्ट का वचन ॥ ...	९९
१००	वशिष्ट का वचन ॥ ...	१००

	पृष्ठ ।
७४ सारंगदेवजी की रानी गौरीजी का जन्म गर्भ रहित रणदेव सभारता ॥ ...	४०
७५ आना राजा का जन्म होना और उनका बाल्यवय ॥ ...	४१
७६ आना का शासन व्यतीत होना और वीरत्व को प्राप्त हो माता से पूछना ॥ ...	४३
७७ आना की माता का उसको सर सर और नखर विद्या का उपदेश करना ॥ ...	४४
७८ आना का माता से पूछना कि मैं किस वंश में उत्पन्न हुआ हूँ ॥ ...	४५
७९ गौरी माता का कहना कि यह ज्ञान न पूछो उसके कहते मुझे भय और कडका होती है ...	४६
८० आना का माता से अपने वंश की कथा सुन करके पूछना ॥ ...	४७
८१ आना की माता का उसे कथा प्रवृत्त न करने को कहना और ठीक करने लंछेप में कहना ॥ ...	४८
८२ अन्य उल्लेखों के द्वारा आना का संभरी की पूर्व कथा संभारना ॥ ...	४९
८३ आना का माता से पूछना कि नर चर्याम वीरलदेव दानव कैसे हुआ ॥ ...	५०
८४ आना की माता का कहना कि दानव की कथा न सुन कितने भय होता ॥ ...	५१
८५ आना का उत्तर दे कहना कि ऐसे मुझे क्यों डराती हो ॥ ...	५२
८६ आना की माता का कहना कि जिससे कार्य सिद्ध न हो उसका कहना व्यर्थ है ॥ ...	५३
८७ आना का प्रत्युत्तर देना कि जाने कितने नर, ऋषि और राज दानव हुए हैं कथा सुनने से क्या होता है ॥ ...	५४
८८ आना की माता का वीरलदेवजी की सविस्तर कथा कहना और वीरलदेवजी का जन्म होना ॥ ...	५५
८९ वीरलदेवजी का पाँच बैठना ॥ ...	५६
९० वीरलदेवजी का अंत समय पढ़न विजय करने को कन्य धारण करना ...	५७
९१ वीरलदेवजी पाँच बैठकर कैसे राज करते थे ॥ ...	५८
९२ वीरलदेवजी का अपने पुत्र सारंगदेवजी को उपदेश करके सांवर भोजना कि जो जन्मी धा-देन के पति के विनाश से दुःखित हो गये हैं ॥ ...	५९
९३ वीरलदेवजी का मगधा से अनुरना एक तालाब बनाने की आज्ञा देना और देखना ॥ ...	६०
९४ वीरलदेवजी का रणवास में पधारकर विधाम करना और उन की एक पत्नी रानी का उन को नपुंसक करना ॥ ...	६१
९५ वीरलदेवजी का पुत्रवत्त्व नाश होने से दुःखित हो गोकर्णेश्वर की आज्ञा करने के मुञ्जाल में जाना ॥ ...	६२
९६ वीरलदेवजी का गोकर्णेश्वर महादेव की स्तुति करना ॥ ...	६३
९७ वीरलदेवजी से गोकर्णेश्वर के सिद्ध का उनका नाम सामादि पूछना ॥ ...	६४
९८ वीरलदेवजी का नाम नाम आदि बताना ॥ ...	६५
९९ सिद्ध का गोकर्णेश्वर के तीर्थ की महिमा बर्णन करना ॥ ...	६६
१०० वीरलदेवजी का तीर्थ दिग्गिरिवासर उपवास कर मोठानादि करना और महादेव का चढ़करा को उन्हीं उठाने भोजना ॥ ...	६७
१०१ चढ़करा का वीरलदेवजी को महादेव के चरण होने और मन की कामना पूरित होने का कहना ॥ ...	६८
१०२ वीरलदेवजी का अपने को पूर्ण पुत्रवत्त्व प्राप्त होना देखकर लक्ष्मी वीरलदेवजी का देवल बनने का हुकुम देना ॥ ...	६९
१०३ वीरलदेवजी का पीछे चलने आना और सब कथा प्रसंग पञ्चरत्नी राक्षी से कहना ॥ ...	७०
१०४ सब काम-लुण्ठों को संशय होना कि यंभु ने ऐसा क्या कर दिया ॥ ...	७१
१०५ वीरलदेवजी का कामाक्षी हो चरुत्तव्य कर्म करना ॥ ...	७२
१०६ वीरलदेवजी को दुराचर्यों से दुःखी होकर नगर के लोगों का प्रधान के पास पुकारने जाना ॥ ...	७३
१०७ सब का भाषण में समाह करके वीरलदेवजी को राजधर्म प्रवृत्त करना ...	७४
१०८ वीरलदेवजी ने उत्तर दे कहा कि यह सब मैं जानता हूँ पर काम कामाक्षी के चढ़ने से मैं बाधित हूँ । यद्यपि मैं कहोगे पीठ कटवना ॥ ...	७५
१०९ इस पर वीरलदेवजी का किरपाय को सुनाना और उस का जाना ॥ ...	७६
११० वीरलदेवजी का किरपाय को कहना कि सरवारी की एकांकी है सो हम नव कंड की वृद्ध कोरने का वृद्ध कोरने हैं हम कज्जाला ही ने वीरलदेवजी पर डेरा करे ॥ ...	७७

	पृष्ठ
१११ बीसल सरकार पर बीसलदेवजी के काशीन तथा सहायक बन्धु मित्र राजाओं का उन के विनिवृत्तार्थ चटन के लिये प्रयत्न होना और गुजरात बालुका राजा का वहाँ में आना अतएव बीसलदेवजी का उस पर चढ़ाई करना और बालुकाराय का यह सुन कर सामना करने को जाना ॥ ...	८८
११२ बालुका राय का आना सुनकर बीसलदेवजी का सेना ले चढ़ना ॥ ...	८९
११३ बीसलदेवजी को खबर सुन बालुका राय का अलभुन खाना ॥ ...	९०
११४ बालुका राय का मित्य नेम करके चढ़ने को तयार होना ॥ ...	९१
११५ बालुका राय का बीसलदेवजी के पास बीकेंठ बहुत को भेज डंडेका कहना ॥ ...	९२
११६ वह सुनते ही बीसलदेवजी का चढ़ने को आज्ञा देना ॥ ...	९३
११७ बीसलदेवजी का बलभूष और बालुकाराय का अहिभूष रहना ॥ ...	९४
११८ बीसलदेवजी और बालुकाराय की फौजों का परस्पर युद्ध करना ॥ ...	९५
११९ बालुका का कहना कि रात में युद्ध नहीं करना बात भये युद्ध करने ॥ ...	९६
१२० दोनों पौछाओं का अपने २ डेरों पर आना और बालुका के मैत्रियों का एक झूठी घड़ी बनावना ॥ ...	९७
१२१ बालुका के मैत्रियों का उसे एक झूठी घड़ी लेकर घर भेज देना ॥ ...	९८
१२२ बालुका के मैत्रियों का बीसलदेवजी के मैत्रियों से मित्र संधि कर लेना ॥ ...	९९
१२३ बालुका का बीसलदेवजी को संधि कर लेने के समाचार कहना ॥ ...	१००
१२४ बीसलदेवजी का संधि स्वीकार कर वहाँ मजल बनाने और नगर बसाने को कहना ॥ ...	१०१
१२५ माल मंगा कर वहाँ नगर बसाना और वहाँ से पीछे खिचना ॥ ...	१०२
१२६ एक दूसरी का बीसलदेवजी को युद्ध अतएव सुन्दर समिन्धुता की याद दिला ॥ ...	१०३
१२७ बीसलदेवजी का बीसलपुर में प्रविष्ट होना ॥ ...	१०४
१२८ बीसलदेवजी का पीछे चलाकर आना और वहाँ उनका हास होना ॥ ...	१०५
१२९ समिन्धुता नारी का पुनः में तप करना और बीसलदेवजी का उस पर मोहित होना ॥ ...	१०६
१३० पुनः की तपस्वनी की बीसलदेवजी के प्रति वरदादि ॥ ...	१०७
१३१ बीसलदेवजी का पुनः में समिन्धुता नारी का सतीत्य ध्वस्त करना और उसका उन को दानव होने का श्राप देना ॥ ...	१०८
१३२ नारी का बीसलदेवजी को भयभीत देखकर कहना कि तुम्हारा योगा तुम्हारी सुकीर्ति करे ॥ ...	१०९
१३३ तपस्वनी के श्राप से बीसलदेवजी का श्राप के काटने से जलोप होना ॥ ...	११०
१३४ जिस तपस्वनी के श्राप से बीसलदेवजी असुर हुए उस के तप का जाना की मा सविस्तर वर्णन करती है ॥ ...	१११
१३५ श्राप से विमुक्त होने के विचार से बीसलदेवजी का गोकर्ण की यात्रा के लिये बीसल सरकार पर प्रस्थान करना ॥ ...	११२
१३६ तपस्वनी के श्राप से बीसलदेवजी की बुद्धि का उस दिवस होना ॥ ...	११३
१३७ बीसलदेवजी को श्राप का काटना और उस से उन का मरना ॥ ...	११४
१३८ बीसलदेवजी के मरने और असुर का मर भक्षण करने की बात सुनकर सारंगदेवजी का अपनी राखी को रक्षाधर्म देना और श्राप उनसे युद्ध करने को तयार होना ॥ ...	११५
१३९ सारंगदेवजी की राखी मरती का चिन्ता करना ॥ ...	११६
१४० सारंगदेवजी का सेना लेकर दुंडा राजस से युद्ध करने को बलमेर चढ़ना ॥ ...	११७
१४१ सारंगदेवजी का तीन दिन कोट में रहना, वहाँ असुर का न मिलना बलमेर की भय और भयानक दृष्टा देखकर चिन्ता करना ॥ ...	११८
१४२ सारंगदेवजी और उनके पिता दुंडा राजस का परस्पर युद्ध होकर सारंगदेवजी का मारा जाना ॥ ...	११९
१४३ जाना की मा का उसे कहना कि मनुष्यों को दुंड २ कर खाने से दुंडा नाम पड़ा और उसने रमा बलमेर को वैराग्य कर दिया ॥ ...	१२०
१४४ जाना का माता से कहना कि अभी तक मैं उसे मार पाऊँ ॥ ...	१२१
१४५ मरती का जाना को अर्ममन मृत कहकर शिवा करना ॥ ...	१२२
१४६ जाना का माता से कहना कि या तो मैं मिर समुद्रमा या दुंड पाऊँगा ॥ ...	१२३
१४७ जाना का माता से कहना कि सेवा ऐसी है कि जिस से सब कार्य सिद्ध होती है ॥ ...	१२४
१४८ जाना की माता का तो उसे जन्म न होने को कहना किन्तु उस का बलमेर जाना ॥ ...	१२५



१४८	कुंठा दामव का अकस्मिक मग में बहुत दिनों तक मग्न होकर रहना ॥ ...	१०४
१४९	अकस्मिक की मृत्यु दृष्टा दृष्टा आना का अङ्ग लेकर पेत के पास जाना ॥ ...	१०५
१५०	आना का अपने मन में विचार कर कहना ॥ ...	१०६
१५१	आना का दामव को कंदरा में डेखना और उसके खड्ग मारने पर दामव का गालना ॥ ...	१०७
१५२	इस पर दामव का आना से उसके भा भाप भाति के नाम पूछना ॥ ...	१०८
१५३	कुंठा दामव का आना के सिर पर डोव धर गल्ल पूछना ॥ ...	१०९
१५४	आना का मन में धिंसा करना कि जो कुंठा मुझे निगमोगा ती मैं उसका घेड़ चीर कर निकालूंगा ॥ ...	११०
१५५	आना का उत्तर देना कि जिस से कीसलदेवजी का मन मैन होमया ॥ ...	१११
१५६	दामव का आना से पूछना कि तू क्यों राज परत है ॥ ...	११२
१५७	आना का कीसलदेवजी दामव को उत्तर दे कहना ॥ ...	११३
१५८	कुंठा दामव का प्रसन्न होकर आना को अकस्मिक का राज देना ॥ ...	११४
१५९	कुंठा का आना को राज देकर रंगा की मोर उड़कर जाना ॥ ...	११५
१६०	कुंठा का नेमरुचियों की उपदेश से रंगा की मोर खाते हुए दिल्ली पहुंचना ॥ ...	११६
१६१	कुंठा का शारिक आदि से मिलना, और अपनी पूर्व कथा कहना और तीन ही बखी गई महा- तप करके आदि से उपदेश ग्रहण करना ॥ ...	११७
१६२	अनंगपाल राजा का दिल्ली बसाना ॥ ...	११८
१६३	अनंगपाल की सुता का निगमबोध कालिंदी तट पर गीरी पूजित जाना ॥ ...	११९
१६४	अनंगपाल की सुता का कुंठा को पूछना और उस का कारण पूछना ॥ ...	१२०
१६५	अनंगपाल की सुता का कुंठा वर के चाहने को पूछने का कहना ॥ ...	१२१
१६६	कुंठा का राज चर्यों की सेवा से संतुष्ट होना ॥ ...	१२२
१६७	कुंठा का वर देकर काशी को उड़ जाना ॥ ...	१२३
१६८	कुंठा का फिर अन्ध सेना और उसका इत्ताना घेड़ का वर्णन करना ॥ ...	१२४
१६९	कुंठा का वर देना और काशी में दस कर तन स्वागता ॥ ...	१२५
१७०	कुंठा की दामव करी का मान और स्वयं वर्णन ॥ ...	१२६
१७१	कुंठा का दिल्ली में वावायकप हो जाना और स्थियों का उसे पूछना ॥ ...	१२७
१७२	कुंठा का अनंगपालकी सुता को चीर पुच होने का वर देना ॥ ...	१२८
१७३	कुंठा का वर देकर काशी जाना, वहां दामव सेना से मुक्त हो अचतार सेना, सोमेश्वर की परिषद के प्रबंध के सिधे चरियों का उत्पन्न होना, जिन में से कीसलदेव में और अन्य अन्यत्र हुए सोमेश के चीर पुच एकीराज हुए ॥ ...	१२९
१७४	एकीराज की के परिषद के सामंतों के नाम और अन्य स्वादि का वर्णन ॥ ...	१३०
१७५	आना राजा का उजड़ी हुई अकस्मिक को फिर बलवत्तर राज करना ॥ ...	१३१
१७६	केलेश की का गच्छी पर विराज राज करना ॥ ...	१३२
१७७	मानन्दमेवकी का राज करना ॥ ...	१३३
१७८	सोमेश्वरकी का सिंहासन पर विराज राज करना ॥ ...	१३४
१७९	सोमेश्वर की की मूरता का संक्षेप वर्णन ॥ ...	१३५
१८०	दिल्ली के राजा अनंगपाल की पर कमधुल का कहना ॥ ...	१३६
१८१	कमधुल की बड़ाई सुन अनंग का कालिन्दी उत्तर मुकाम करना ॥ ...	१३७
१८२	कमधुल की बड़ाई सुन सोमेश का अनंग की सहायता को दिल्ली जाना और वहां पहुंच वर्णन वातकी संतुष्टान्त में भेषका करना ॥ ...	१३८
१८३	अनंग की कात सुन सोमेश का रोस में जाय करने को तयार होना ॥ ...	१३९
१८४	दोनों राजाओं का वीर पर जाना और दिल्ली रात को मुजारांभ होना ॥ ...	१४०
१८५	सोमेश की सहायता से अनंग की विजयदासजी के साथ बड़ाई ॥ ...	१४१
१८६	सोमेश्वरकी का दिल्ली में बड़ा साहस करना ॥ ...	१४२
१८७	कमधुल का पराजित हो घर जाना और सोमेश का अकस्मिक को कहना ॥ ...	१४३
१८८	अनंगपालकी का सोमेश्वर की को बन्धादान करना ॥ ...	१४४
१८९	सोमेश्वरकी का अकस्मिक आना और वहां बड़ा उत्सव होना ॥ ...	१४५



१८१	एध्वीराजजी की कथा का आरंभ करना ॥ ... ..	१८१
१८२	सोमेश्वरजी का अपने तेज बल से तपना ॥ ... ..	१८२
१८३	कर्मपात्रजी का अपनी दो पुत्रियों में से सुन्दरी विजयासजी को और कमला सोमेश्वर जी को प्रदान करना ॥ ... ..	१८३
१८४	किस दिन सोमेश का विवाह हुआ उस दिन क्या हुआ ॥ ... ..	१८४
१८५	सोमेश्वरजी की रानी के गर्भ रहना और उस का प्रतिदिन बढ़ना ॥ ... ..	१८५
१८६	सोमेश्वरजी की सुन्दर रानी का एध्वीराजजी को जन्मना ॥ ... ..	१८६
१८७	सोमेशजी के प्रथम पुत्र दुँडा के घर से होना स्मरण कर गंधर्वादि का प्रसन्न होना और उत्सव मानना ॥ ... ..	१८७
१८८	किस दिन एध्वीराजजी का जन्म हुआ उस दिन दशान्वरा में क्या हुआ ॥ ... ..	१८८
१८९	कर्मपात्रजी का अपनी पुत्री को पुत्र को देखना और उत्सव करना ॥ ... ..	१८९
१९०	एध्वीराजजी का जन्म होना सुनकर सोमेश्वरजी का उत्सव करना ॥ ... ..	१९०
१९१	सोमेश जी का एध्वीराजजी को अपने घर आने को कहना ॥ ... ..	१९१
१९२	सोमेशजी का एध्वीराजजी को भोजन के आना ॥ ... ..	१९२
१९३	एध्वीराजजी को जन्म संवत् और उनके प्रागट्य का हेतु ॥ ... ..	१९३
१९४	एध्वीराजजी को जन्म का संज्ञा का सूत्रक कवि का वाक्य ॥ ... ..	१९४
१९५	सोमेश्वरजी के पहले तप से एध्वीराजजी उत्पन्न हुए ॥ ... ..	१९५
१९६	सोमेश्वरजी का (संज्ञा) को बधाई देना ॥ ... ..	१९६
१९७	एध्वीराजजी को जन्मदिन गुणों का वर्णन ॥ ... ..	१९७
१९८	सोमेशजी का एध्वीराजजी के जन्मांतर गुण सुनकर हर्ष और शोक होना ॥ ... ..	१९८
१९९	विष्णु के उद्गम एध्वीराजजी हुए कि जिन की बुद्धि का वर्णन चंद करता है ॥ ... ..	१९९
२००	एध्वीराजजी के जन्म-संवत् के वर्णों की स्थिति ॥ ... ..	२००
२०१	सोमेश्वरजी के दशवर्ष में चैत कृतिविधियों से एध्वीराजजी की जन्मपत्नी का फल पूजना और पंडितों का आचरण करना ॥ ... ..	२०१
२०२	एध्वीराजजी के जन्म होने पर क्या आचरणदायक बातें हुई ॥ ... ..	२०२
२०३	एध्वीराजजी की बाल अवस्था के चरित्रों का वर्णन ॥ ... ..	२०३
२०४	एध्वीराजजी का गृह राष्ट्र से सब प्रकार की विद्या सीखना ॥ ... ..	२०४
२०५	एक दिन रात्रि को चंद की स्त्री का रस में आकर एध्वीराजजी को आदि से चेत तक कीर्ति वर्णन करने के लिये चंद को कहना ॥ ... ..	२०५
२०६	चंद का अपने घर में क्या कहना और स्त्री का उसे सुनते हुए को स्मरण जाने कहना ॥ ... ..	२०६
२०७	चंद की स्त्री का उस से कहना कि कैसे जानव, मानव, और रूप कीर्ति करने के योग्य है ॥ ... ..	२०७
२०८	चंद का अपनी स्त्री को गृह उपरान्त के द्वारा उतर दे कहना कि केवल हरि कीर्ति करने योग्य है क्योंकि उस के भक्ति के बिना सुख नहीं है ॥ ... ..	२०८
२०९	चंद की स्त्री को उसे कहना कि चित्रनेवाले को लिख कि जिससे तू तुस्तर के पार उतरे उद्गमन की कीर्ति कहने से वह क्या रीतिगा ॥ ... ..	२०९
२१०	चंद का अपनी स्त्री को कहना कि मैं चतुर्भुज का रूप उतारता हूँ ॥ ... ..	२१०
२११	चंद की स्त्री का कहना कि राजा को जय देता है तो गोविन्द को क्या नहीं सुदरता ॥ ... ..	२११
२१२	चंद का उत्तर देना कि मैं कमलासन का देख कर प्रकुलाश हूँ केवल भक्ति बिलंब करनेवाली है ॥ ... ..	२१२
२१३	तथा चंद का कहना कि मेसार में जो कुछ और समझाया है वह कमलासन ही है उसी की उपमा करके मैं एध्वीराजजी की कीर्ति वर्णन करता हूँ ॥ ... ..	२१३
२१४	चंद की स्त्री उसे कहती है कि प्रहस को प्रहस में देख को उसे देखता है उसे यह होकता है, मर की कीर्ति मत गा क्योंकि उस से और कोई वलंबत नहीं है ॥ ... ..	२१४
२१५	चंद का अपनी स्त्री को उत्तर दे कहना कि भग २ में हरि रूप रस है ॥ ... ..	२१५
२१६	चंद की स्त्री का उसे कहना कि भग २ में हरि रूप रस वर्णन कर दिखाओ ॥ ... ..	२१६
२१७	चंद का उत्तर दे कहना कि जान दे सुन मैं वर्णन कर दिखाता हूँ ॥ ... ..	२१७
२१८	उपसंहारणी दिव्य ॥ ... ..	२१८

## ( २ ) दसम समय ।

( पृष्ठ १८१ से २४७ तक )

क्र.सं.	विषय	पृष्ठ
१	हरि हय का संगलाकरण ॥	१८१
२	दशावतार का नाम स्मरण ॥	१८२
३	दशावतार की मूर्ति ॥	१८३
४	महोत्ति ।	१८४
५	महावतार की कथा ॥	१८५
६	कल्कावतार की कथा ॥	१८६
७	वराहावतार की कथा ॥	१८७
८	वृंशदावतार की कथा ॥	१८८
९	वामनावतार की कथा ॥	१८९
१०	परशुरामावतार की कथा ॥	१९०
११	रुद्रावतार की कथा ॥	१९१
१२	कल्पावतार की कथा ॥	१९२
१३	वैष्णवावतार की कथा ॥	१९३
१४	कल्कि अवतार की कथा ॥	१९४
१५	उपसंहार का अर्थ ॥	१९५

## ( ३ ) दिल्ली किल्ली कथा ।

( पृष्ठ २४५ से पृष्ठ २४७ तक )

क्र.सं.	विषय	पृष्ठ
१	मंगलाचरण ॥	२४५
२	कंद का अपनी स्त्री को कहना कि जंगलवास की पुत्री को पुत्र उत्पन्न होने से दिल्ली की पूर्ण कथा का प्रसंग प्राप्त हुआ है ॥	२४६
३	बाह्यकथन में पृथ्वीराज का दिल्ली प्राप्त करने का स्वप्न-लेखना ॥	२४७
४	पृथ्वीराज की माता का उससे स्वप्न का दृष्टान्त पूछना ॥	२४८
५	पृथ्वीराज का माता को स्वप्न का दृष्टान्त कहना ॥	२४९
६	पृथ्वीराज की माता का स्वप्न दृष्टान्त सुन कर उत्तर देना कि राजा होगा ॥	२५०
७	उसका ज्योतिषियों को बुला कर स्वप्न का सत्यफल पूछना ॥	२५१
८	ज्योतिषियों का उत्तर देना कि पृथ्वीराज दिल्ली का राजा होगा ॥	२५२
९	ज्योतिषियों को विदा कर माता और पुत्र का एक यज्ञ में का बैठना ॥	२५३
१०	जंगलवास की पुत्री का अपने पुत्र को जाने दिल्ली की पश्चिमी किल्ली की पूर्ण कथा का कहना ॥	२५४
११	राजा कलक का जंगलीडा करते सुना और स्वप्न के चरित्र से भूमि का बीरव देखना ॥	२५५
१२	उस बीर भूमि में व्यास का कीर्त्तनी गाढ़ना ॥	२५६
१३	वर्षा कलक का जंगलपुर बसा कर राज करना और फिर उसकी किलनीक पीढ़ी पीढ़ी जंगलवास का होना ॥	२५७
१४	दुतनी कथा सुनकर पृथ्वीराज के मन में संशय होना ॥	२५८
१५	जिपरीत समय का चाना देख कर सकल सभा का संशय होना ॥	२५९
१६	जंगलवास की पुत्री का अपने पुत्र ( पृथ्वीराज ) के जाने अपने पिता के फिर से दिल्ली बसाने के लिये दावाय और दिल्ली गाढ़ने की कथा का कहना ॥	२६०
१७	व्यास का कहना कि पक्षि पक्षी तक दावाय को दावा न लगाने से वह जंगल के फिर पर रहूँगी ॥	२६१
१८	दावाय परन्तु राजा का इसे चर्च कर मानना ॥	२६२
१९	काठ जंगल की किल्ली गाढ़ना जंगल जंगलवास करने करना ॥	२६३

## सूचीपत्र ।

	पृष्ठ
१८ स्वामी की मरजने पर भी इस किल्ली को उखाड़ डालना ॥ ... ..	१
१९ बाबाय की उखाड़ने की इधर की धार बसना और बाबायरी होना ॥ ... ..	११
२० बाबाय का उखाड़ लेना धुन खास का हुक्म हो राजा के पास जाना ॥ ... ..	१२
२१ बर्नगपाल का बर्नगपाल जाना और खास का भाग्य कहना ॥ ... ..	१३
२२ खास का बर्नगपाल का खेद न करने का उपदेश करना ॥ ... ..	१४
२३ बर्नगपाल के पीछे जो जो दिल्ली के राजा होंगे उनके विषय में खास का भविष्य कहना ॥ ... ..	१५
२४ सुबरी का नाश और लोहानों का राज्य होगा ॥ ... ..	१६
२५ लोहानों के पीछे सुसलमान और उनके पीछे फिर हिन्दुओं का राज्य होगा ॥ ... ..	१७
२६ फिर मैं तपस्वि सं० १६७७ में दिल्ली जीत लेंगे ॥ ... ..	१८
२७ खास का कहना भविष्य नहीं टरेगा ॥ ... ..	१९
२८ मातुल का दान और होम करना ॥ ... ..	२०
२९ मातुल का अपने मन में मोह करना ॥ ... ..	२१
३० पुष्पराज का स्वयंसेवक सुन बान्धन में फूले न समाना ॥ ... ..	२२
३१ सुन फूले सुन कर पुष्पराज की सर्वस्व खोई कैसे होने लगी ॥ ... ..	२३
३२ पुष्पराज का अति सच कहना होगा ॥ ... ..	२४
३३ लोहान का मोह से कहना और बजानावात नाम और जगौर जाना ॥ ... ..	२५
३४ लोहान किल्ली कहा कर उपसंहार ॥ ... ..	२६
३५ उपसंहार टिप्पणी ॥ ... ..	२७

## (४) लोहानों का जमाना बाहु समय ।

(पृष्ठ २७५ से पृष्ठ २८० तक)

१ लोहानों का अपने सामन्तों को असीस दाय केंको गोब से कुटने की उत्तेजना ॥ ... ..	२७५
२ लोहानों का कुटना ॥ ... ..	२७६
३ लोहानों के कुटने की प्रतीति ॥ ... ..	२७७
४ पुष्पराज का डेढ़ कर लोहानों के पास जाना और उसे छिपे लगाना ॥ ... ..	२७८
५ उसे बाप उठाकर अपने घर लोहानों और बलान करना ॥ ... ..	२७९
६ एकदम का लोहानों को उधर के लिये लोहानों और नये दिन उसका अच्छा हो कर पुष्पराज के पास जाना ॥ ... ..	२८०
७ पुष्पराज का प्रसन्न हो कर लोहानों को बिलियर, रणधर्मर, लोहानों कादि पांच हजार गोब देना ॥ ... ..	२८१
८ बाजानुबाहु का जाना और पुष्पराज का लोहों छोड़ने कादि देना ॥ ... ..	२८२
९ लोहानों के बिलियर का यश ॥ ... ..	२८३
१० लोहानों का पांच हजार सेना लेकर लोहानों के राजा जलजल पर बढ़ाई करना ॥ ... ..	२८४
११ लोहानों पर लोहानों का यश ॥ ... ..	२८५
१२ लोहानों के राजा जलजल का स मना करने के लिये प्रसन्न होना ॥ ... ..	२८६
१३ लोहानों होना और लोहानों का यश ॥ ... ..	२८७
१४ लोहानों का गढ़ पर अधिकार कर लेना ॥ ... ..	२८८

## (५) कन्हपट्टी समय ।

(पृष्ठ २८९ से पृष्ठ २९८ तक)

१ पुष्पराज के मोह भोग से हो जाने का कारण ॥ ... ..	२८९
२ पुष्पराज के कुंवरपन का सपने का यश ॥ ... ..	२९०
३ गुजरात के राजा भोग भोग का सपने का यश ॥ ... ..	२९१

- ४ उसकी माका और छोटे भाइयों की वीरता का वर्णन ॥ ...
- ५ घाट बैठने पर प्रतापसी को गर्व होना ॥ ...
- ६ प्रतापसी को देख उठाड़ने की पुकार भीमों के पास होना ॥ ...
- ७ भोरा भीम की उमसे लड़ाई ॥ ...
- ८ उन सातों भाइयों का वर्णन होना ॥ ...
- ९ पृथ्वीराज का उन वर्णित सातों भाइयों को जागीर और सिरसाध देना ॥ ...
- १० पृथ्वीराज का दर्बार करके बैठना उसमें प्रतापसी का जाना और उसे मुक्त करवाने का ...
- ११ भाई के मारे जाने पर हरिसिंह का क्रोध करना और कन्ध चौहान पर जा कर करना ...
- १२ पृथ्वीराज का महल में जाना और हरि सिंहदि की लड़ाई का होना ॥ ...
- १३ हरिसिंह का युद्ध ॥ ...
- १४ नरसिंह का युद्ध ॥ ...
- १५ कैलास का युद्ध ॥ ...
- १६ मा जल पयसा का युद्ध ॥ ...
- १७ कन्ध का युद्ध ॥ ...
- १८ खानुकों के मारे जाने से दरबार में कोलाहल होना ॥ ...
- १९ साँक हो गई परन्तु लड़ाई न बकी ॥ ...
- २० कन्ध चौहान का युद्ध जीतना ॥ ...
- २१ प्रतापसिंह मर्दि के मारे जाने का समाचार सुनकर पृथ्वी ...
- २२ पृथ्वीराज की अप्रसन्नता सुनकर कन्ध चौहान का घर बैठ ...
- २३ ...
- २४ सात दिन तक कन्ध के न जाने पर पृथ्वीराज का उनके घर में संसार में यह खुराई हुई कि घर बुलाकर खानुकों को मार ...
- २५ कन्ध का कहना कि मेरे सामने दूसरा कौन मर्मा में बैठेगा ...
- २६ पृथ्वीराज का कहना कि तो पाप पाप में पड़ी जाये ॥ ...
- २७ पृथ्वीराज का लड़ाई पड़ी जनताकर अपने हाथ से का ...
- २८ पड़ी रात दिन लड़ी रहती थी ॥ ...
- २९ कन्ध चौहान की प्रार्थना ॥ ...
- ३० खानुका राजा भीम का अपने भाइयों के मारे जाने ...
- ३१ भीम का पृथ्वीराज से भाइयों के पलटें में लड़ाई ...
- ३२ पृथ्वीराज का उत्तर देना कि हम तयार हैं उस चार ...
- ३३ भीम का लड़ाई के लिये तयार होना पर सरदारों ...
- ३४ उपसंहार का वर्णन ॥ ...

## [ ६ ] आघेटक वीर २

( पृष्ठ २२६ से )

- १ पृथ्वीराज की सुनारपने के तपस्वी का वर्णन ॥
- २ पृथ्वीराज की दिनचर्या का वर्णन ॥ ...
- ३ पृथ्वीराज का आघेट के लिये निकलना ॥ ...
- ४ अकेले कवि वंद का मन में भूल जाना ॥ ...
- ५ एक कवि की पंड की नाई एक कवि से उसकी ...
- ६ कवि वंद का कवि के पास जाकर पूछना कि ...
- ७ कवि का पूछना कि तुम कौन हो इस वीर ...
- ८ वंद का अपना परिचय देना ॥ ...
- ९ कवि का प्रसन्न होकर एक मंत्र बतलाना ...



	पृष्ठ
५० बीरों के शब्द से शायरी का करकर होकर कि बिना काम हमको सुनाना ठीक नहीं हुआ ।	...
५१ दो मत हाथी दर्बार के बाहर बांधे के बीरों का प्रधानक शब्द सुनकर चले ।	३३५
५२ दोनों हाथियों का लड़ाकर लड़वाना और दर्बार में एलभली बनना ।	...
५३ सरदारों का बहुत उपाय करना पर हाथियों का वश में न जाना ।	३३६
५४ शब्द का वाचन शीरों से शायरी करना कि काम लोग इन हाथियों को लड़ाकर बांध डींगड़े ।	...
५५ शिर की बाधा से शीरों का हाथियों को कुंजीर में बांध देना ।	...
५६ यह कौतुक देख कर सरदारों का आश्चर्य में होना और समझा दर्बार में जाकर बैठना ।	३३७
५७ पुष्पीराज का सब शीरों को प्रभाव करना, शब्द का नाम से लेकर सब शीरों को पहिचान देना ।	...
५८ शब्द का पुष्पीराज से कहना कि बिना कारण इन को सुनाई दे इसके हमको शक्ति हो ।	...
५९ पुष्पीराज का ज्ञान बढ़ा मंदिरा वाचन करके संगीत करने देना और भीर बादि से पूजा करना ।	३३८
६० शीरों का प्रत्यक्ष होकर पुष्पीराज से कहना कि हर मणि को हममें और सब हमको शक्ति हो ।	...
६१ पुष्पीराज की और से शब्द का कहना कि लड़ाई के समय हमारी सहायता कीजिये ।	...
६२ शिर का शब्द को सुनाकर कहना कि जब तुम्हें देखा समझ जाये तब हमको वाद ।	...
६३ लज्जत लेकर शीरों का जिता होना, सरदारों का शब्द की बात पर प्रतीति करना और ।	...
का शब्द पर अधिक प्रेम बढ़ना ।	...
६४ पुष्पीराज का शब्द से कहना कि सब सरदारों को मन्त्र ज्ञाना हो शब्द का ।	...
६५ शब्द को शीरों में और सब सेना पुष्पीराज ने दिया ।	...

## [ ७ ] माहर राय कथा चर्चन

( पृष्ठ ३२८ से पृष्ठ ३६८ तक )

१	सोमेस्वर देव का चित्रराशि मत जानकर करने होने की तुला दान का
२	चित्रराशि की स्तुति करना ।
३	चित्रराशि की स्तुति करने सोमेस्वर देव का अपने सुनार के चित्राच ई
४	दुत भेजना ।
५	जामदग्निर्वात में निपुण दुत का वश करवाना ।
६	कवि का शनीचरी दुष्ट के योग पर से भूविष्य में और दोष होने ।
७	कवि का कहना कि स्त्री के कारण से और दोष जाने रामादि ।
८	कामधेनु का चरित्र ।
९	जात समय लगने को दूत का वश बढ़ना ।
१०	उस वन में शीर रूप देखकर चित्रराज के प्रभाव से पुष्पीराज
११	राय के बल प्रताप का चर्चन ।
१२	बहुत में कौतुक भोगदेव, बाक पर कृत (कलक, ) पदार
१३	चन्द्रपाल जैसे बलवानों में मयदेवर में माहरराय के व
१४	पुष्पीराज का बाठ बर्ष की कवस्था में दिल्ली निवास ।
१५	बाधीन राजाओं का चर्चन ।
१६	मंदोहर के माहर राय का दिल्लीवासी की भेट को दि
१७	प्रसन्न होना और माना पहिरा कर कहना कि सब ।
१८	बापों कथा हमको चित्राच दूना ।
१९	माहर राय का मत पन्थ जाना चर्चन कथा होना ।
२०	माहर राय का उत्तर निजना कि तुम्हारा कुछ चारि
२१	दुत अब वश पर माहर पुष्पीराज के हाथ में देना
२२	पुष्पीराज का कोप करना, सोमेस्वर देव का वश
२३	सरदारों का वश सुन कर कोप करना ।
२४	पुष्पीराज का लड़ाई के लिये सेना बनना ।

१६	सेना का वर्णन ॥ ...	३३८
१७	पिता की याद में मेजर ब्रह्मदी की पुष्पीराज का लड़ाई के लिये यात्रा करना ॥ ...	३४०
१८	बाह्यराय के कुत्ते का पुष्पीराज की लड़ाई और सेनाबल का समाचार बाह्य राय की सेना ॥ ...	३४१
१९	पुष्पीराज का प्रसन्न सुन कर बाह्य राय का सौजन्य सेना ॥ ...	३४२
२०	कपने सरदारों से बाह्य राय का कहना कि वह क्या करना चाहिये पहिले सौदागी से हमसे ...	३४३
२१	और बात थी पर आज तो खिगड़ गई ॥ ...	३४४
२२	सरदारों का कहना कि लड़ना चाहिये ॥ ...	३४५
२३	बाह्य राय का कहना कि बाप से लड़कर एक सारंगी उन पर लड़ाई करना चाहिये नहीं ...	३४६
२४	तो फिर न होनी ॥ ...	३४७
२५	बाह्य राय का सेना लड़ना ॥ ...	३४८
२६	राज की सेना की प्रशंसा ॥ ...	३४९
२७	राज का भागे से लड़कर लड़ने के लिये लोकनाराय को भाला देना ॥ ...	३५०
२८	बाह्य का उत्तर दे कहना कि बाह्यराय का यह वांछा सो वह राधुमि की तरफ ...	३५१
२९	उन्नी पार गया ॥ ...	३५२
३०	भय जाने पर सांक की पुष्पीराज का पहुँचना और उसकी खोज करना ॥ ...	३५३
३१	की (टीका) के घर बाह्यराय का पता मिलना और सामन्त सहित पुष्पीराज ...	३५४
३२	पुष्पीराज के साथ सौभता है ॥ ...	३५५
३३	पुष्पने का सम्प्रसार बाह्यराय का सुनना और सेना एकट्ठी करना ॥ ...	३५६
३४	न रमता रोक्ने के लिये भेजना ॥ ...	३५७
३५	हना ॥ ...	३५८
३६	ज कर बैठा है ॥ ...	३५९
३७	पुष्पीराज को मिलना ॥ ...	३६०
३८	पर्यतराय से लड़ने को लक्ष्य सौदाग को भेजना ॥ ...	३६१
३९	उसमें पर्यतराय का मारा जाना ॥ ...	३६२
४०	तराय का स्वयं टूट लड़ना ॥ ...	३६३
४१	॥ ...	३६४
४२	राय का सम्प्रसार पुनः ॥ ...	३६५
४३	ने छोड़े की मार डालना ॥ ...	३६६
४४	ने लड़ना ॥ ...	३६७
४५	राज को लड़ना ॥ ...	३६८
४६	॥ ...	३६९
४७	॥ ...	३७०
४८	॥ ...	३७१
४९	॥ ...	३७२
५०	॥ ...	३७३
५१	॥ ...	३७४
५२	॥ ...	३७५
५३	॥ ...	३७६
५४	॥ ...	३७७
५५	॥ ...	३७८
५६	॥ ...	३७९
५७	॥ ...	३८०
५८	॥ ...	३८१
५९	॥ ...	३८२
६०	॥ ...	३८३
६१	॥ ...	३८४
६२	॥ ...	३८५
६३	॥ ...	३८६
६४	॥ ...	३८७
६५	॥ ...	३८८
६६	॥ ...	३८९
६७	॥ ...	३९०
६८	॥ ...	३९१
६९	॥ ...	३९२
७०	॥ ...	३९३
७१	॥ ...	३९४
७२	॥ ...	३९५
७३	॥ ...	३९६
७४	॥ ...	३९७
७५	॥ ...	३९८
७६	॥ ...	३९९
७७	॥ ...	४००
७८	॥ ...	४०१
७९	॥ ...	४०२
८०	॥ ...	४०३
८१	॥ ...	४०४
८२	॥ ...	४०५
८३	॥ ...	४०६
८४	॥ ...	४०७
८५	॥ ...	४०८
८६	॥ ...	४०९
८७	॥ ...	४१०
८८	॥ ...	४११
८९	॥ ...	४१२
९०	॥ ...	४१३
९१	॥ ...	४१४
९२	॥ ...	४१५
९३	॥ ...	४१६
९४	॥ ...	४१७
९५	॥ ...	४१८
९६	॥ ...	४१९
९७	॥ ...	४२०
९८	॥ ...	४२१
९९	॥ ...	४२२
१००	॥ ...	४२३



६२	एल्योराज का विवाह कर कर धनुषना ॥	...	...	...	...	३५८
६३	एल्योराज की प्रशंसा ॥	...	...	...	...	३५९

## [ ८ ] मेवाती मुगल कथा ॥

( पृष्ठ ३६८ से पृष्ठ ३८४ तक )

१	सोमेश्वर के मंदिर की लीला और बूट को सादरों में बाँट कर प्रसन्न मनो के साथ रानी के का दर्शन ॥	...	...	...	...	३६८
२	सोमेश्वर के पुत्रों और उनकी मुण्डासकता का वर्णन ॥	...	...	...	...	३६९
३	सोमेश्वर का मेवात के राजा मुगल ( मुगल ३१२ ) के पास कर देने के लिये दूत भेजना ॥	...	...	...	...	३७०
४	राजा मुगल का यह पत्र पाकर प्रोथ प्रगट कर्के दूत को वाटा देना और सोमेश्वर का पत्रोपर पाकर जोर करना और उस पर चढ़ाई करने की आज्ञा देना ॥	...	...	...	...	३७१
५	सोमेश्वरों से मुगल दिशाकर पुण्य नक्षत्र में चढ़ाई के लिये निम्नता ॥	...	...	...	...	३७२
६	घर की रक्षा के लिये एल्योराज को घर पर छोड़ा ॥	...	...	...	...	३७३
७	आज्ञा के समय चर्के धनुन मिलने ॥	...	...	...	...	३७४
८	एल्योराज को राज में छोड़कर सोमेश्वर का मेवात पर चढ़ाई करना और उसकी बुझना यह द्वारा मुगल राय को दे कहना कि लड़के का दंड दे काधीन हो ॥	...	...	...	...	३७५
९	मुगलराय का पत्रोपर देकर सोमेश्वर और एल्योराज दोनों से चढ़ाई आगम ॥	...	...	...	...	३७६
१०	सोमेश्वर का अपने लड़के के लक्ष के विषय में संशय करना ॥	...	...	...	...	३७७
११	और एल्योराज के पास मुगल राय के पत्र का संदेश भेजना और उसका रीति में जाकर पिता के पास रख में आ मिलना ॥	...	...	...	...	३७८
१२	एल्योराज का पिता के पास पहुँच कर सब सेना को सेते हुए पाना और सोमेश्वर का उसके न बोलना ॥	...	...	...	...	३७९
१३	उसका पिता को निद्रा में और चतु की सेना को देक भाग कर उत्तरीत होना ॥	...	...	...	...	३८०
१४	और उसका शत्रु की सेना पर भपटना ॥	...	...	...	...	३८१
१५	एल्योराज और मुगल राय का युद्ध ॥	...	...	...	...	३८२
१६	वेसे एल्योराज के अन्य सुर मुगल के योद्धाओं में लड़े ॥	...	...	...	...	३८३
१७	काम्य का मेवातिषों से युद्ध ॥	...	...	...	...	३८४
१८	कैलास का पठान वाजीड का से युद्ध ॥	...	...	...	...	३८५
१९	कुरुभ से राम गूजर का युद्ध ॥	...	...	...	...	३८६
२०	इतने में एल्योराज का रथ के बीच में अचानक जा पहुँचना और और युद्ध का होना ॥	...	...	...	...	३८७
२१	मुगलराय की फौज का तितर बितर होना और उसका पड़ा जाना ॥	...	...	...	...	३८८
२२	कवि का सोमेश्वर की सेना और छोड़े हाथी की बचाई अनेक उपमाओं के साथ प्रशंसा करना ॥	...	...	...	...	३८९
२३	रथ में मरे और घायल कैसे दीखते से और कौन कौन योद्धा किस किस से घायल हुए और मारे गये ॥	...	...	...	...	३९०
२४	जयजयकार का उपमाओं के सहित वर्णन ॥	...	...	...	...	३९१
२५	एल्योराज की विजय ॥	...	...	...	...	३९२

## ( ९ ) हुसेन कथा ॥

( पृष्ठ ३८५ से पृष्ठ ४०४ तक )

१	समर्थ भरेड ( एल्योराज ) और गजनों के साथ ( बहादुरादीन ) से कैसे और हुआ इसका वर्णन ॥	...	...	...	...	३९३
२	गजबुद्धिन को छोड़े और हुसेन के गुणों और उसकी योगता की प्रशंसा ॥	...	...	...	...	३९४
३	गजबुद्धिन की यात्रा चित्ररेवा की प्रशंसा, गजबुद्धिन का उसपर प्रेम, और हुसेन का भी उसपर आकर्षण होना और चित्ररेवा का भी और को चाहना ॥	...	...	...	...	३९५



	इस्लामियों, जादूियों, ताकियों का समझना, मुसलमानों, मीरों, आदि सरदारों को	१५६
	मुसलमानों का कहना कि तुम एखीराज पर चढ़ाई करनी चाहिये ॥ ...	१५६
३०	तातारों का कहना कि तुम एखीराज पर चढ़ाई करनी चाहिये ॥ ...	१५६
३८	मुसलमानों का तातारों से कहना कि उसको बल को भी बिचार लो, जल्दी न करो ॥ ...	१५६
३९	मुसलमानों का कहना कि उसका बल बहुत है तुम लोगों ने देखा नहीं है इससे देखा कहते हो ॥ ...	१५६
४०	आज का बल पराक्रम का बल पुनः ॥ ...	१५६
४१	अब हमें एखीराज के बल की प्रशंसा करना ॥ ...	१५६
४२	तातारों का अरबों की बात को हँसी में उड़ा देना, अरबों का कहना कि आप	१५६
	बाँझ से न देखने से ऐसा कहते हो ॥ ...	१५६
४३	आज का क्रोध करके तातारों को चढ़ाई के लिये प्रस्तुत होने की आज्ञा देना ॥ ...	१५६
४४	आज की रात दिन सोचान की चिन्ता करी रहना ॥ ...	१५६
४५	सेना के साथ चढ़ाई के लिये आज का तयार होना ॥ ...	१५६
४६	सुलतान होना ॥ ...	१५६
४७	अब हमें एखीराज का बल ठहर जाये, बहुत बल नहीं है ॥ ...	१५६
४८	सुलतान का कहना कि कालिदास को जीतना कौन बड़ी बात है जो बतौर बिचार का ॥ ...	१५६
४९	आज का सोचान की ओर जाना और हुसैन का यह समाचार नागौर में सुनना ॥ ...	१५६
५०	एखीराज का चढ़ाई का समाचार सुन कर सरदारों को बुला कर सिंघ ताल में बैठाने	१५६
	का आज्ञा देना ॥ ...	१५६
५१	बहुत के लिये प्रस्तुत होने का सब का मत होना ॥ ...	१५६
५२	सुख की तयारी होना ॥ ...	१५६
५३	मुसलमानों का आकर काजिखाना देना, बहुत बल देना और बल देना ॥ ...	१५६
५४	भगवान का स्मरण कर जाना करना ॥ ...	१५६
५५	हुसैन का भी अपने सेना के साथ एखीराज से का मिलना ॥ ...	१५६
५६	इस कोस पर होना ॥ ...	१५६
५७	हुसैन का सुलतान को एखीराज के चढ़ाई का समाचार देना ॥ ...	१५६
५८	सुलतान का चढ़ाई के लिये धूम धाम से चलना ॥ ...	१५६
५९	सुलतान की चढ़ाई का वर्णन ॥ ...	१५६
६०	सारे बल पुर में सुलतान का होना ॥ ...	१५६
६१	कैलाश का यह समाचार चढ़ी रात रहे एखीराज को देना ॥ ...	१५६
६२	एखीराज का उसी समय चढ़ाई करने को तयार होना ॥ ...	१५६
६३	चढ़ाई की तयारी, भगवान स्मरण तथा जान देना ॥ ...	१५६
६४	एखीराज का सवार होना ॥ ...	१५६
६५	एखीराज का भीरु हुसैन के डरे में जाना, भीरु हुसैन का अपने हाथियों से युद्ध तयार होकर	१५६
	एखीराज को सजाम करना ॥ ...	१५६
६६	एखीराज और भीरु हुसैन के मिल कर चलने का वर्णन ॥ ...	१५६
६७	सुलतान के बरों का सुलतान को आकर समाचार देना कि बहुत की सेना एक योजन पर का गई ॥ ...	१५६
६८	सुलतान की सेना की तयारी का वर्णन ॥ ...	१५६
६९	सारे के सारे और सबकर सुलतान का कहा होना ॥ ...	१५६
७०	सुलतान को सेना देखकर एखीराज का भीरु हुसैन की ओर देना, हुसैन का अपने सरदारों	१५६
	के साथ तयार होकर एखीराज को सजाम करना ॥ ...	१५६
७१	भीरु हुसैन का कहना कि आपने हमारे लिये कष्ट उठाया है तो हमारा लिये भी आपकी लिये	१५६
	तयार है लेकिन देखें चढ़ाई सड़ना है, एखीराज का कहना कि इससे काजिखाना है ॥ ...	१५६
७२	भीरु हुसैन का सुलतान को जाना ॥ ...	१५६
७३	भीरु हुसैन का सजाम करके चढ़ाई और सेना सजाम, एखीराज का अपने सरदारों को आज्ञा	१५६
	देना कि तुम लोग भीरु हुसैन की सहायता करो और सामन्तों का साथ पालन करना ॥ ...	१५६
७४	कैलाश आदि सामन्तों का चार सजाम सेना के साथ एखीराज के दक्षिण ओर सेना सजाम ॥ ...	१५६
७५	एखीराज के जाने की ओर गोहन्दराज आदि सरदारों का पाँच सजाम सेना के साथ चढ़े होना ॥ ...	१५६

	पृष्ठ
७५ दोनों सेनाओं का सामना होना और विशाल सङ्ग्रह उठना ॥...	४९२
७६ हुसेन और तातार वां की सेनाओं की लड़ाई होना और तातार वां की जीत का भागना ॥	४९३
७७ खुरासान खां का आगे बढ़कर लड़ना ॥	४९४
७८ खुरासान खां की जीत का भागक सुनता की जीत के साथ मिलना और किमास का चढ़ाई करना ॥	४९५
७९ चारों ओर से समान, दाहिनी ओर से किमास और सामने से एब्दीराज का घड़ना ॥	४९६
८० युद्ध का वर्णन ॥	४९७
८१ एब्दीराज की सेना का लड़ना और महाबुकीन का सारा जाना ॥	४९८
८२ महाबुकीन की सेना का लड़ना और एब्दीराज की सेना का पीछा करना ॥	४९९
८३ और युद्ध का वर्णन ॥	५००
८४ एब्दीराज के सामने का महाबुकीन का पीछा करना ॥	५०१
८५ सुलतान का एकड़ा जाना, उसकी सेना का भागना और एब्दीराज की विजय ॥	५०२
८६ सुलतान से एक छोटी पांच पन पर लड़ाई प्रारम्भ हुई और चार छोटी दिन रहे सुलतान पराजित गया, जिस हजार मीर और सात हजार हाथी घोड़े मारे गए, हिन्दू तैरह सौ मारे, तीन कोस में लड़ाई हुई, सुलतान की शपथें डरे में लाग ॥	५०३
८७ हुसेन में दूँठ के एब्दीराज का मीर हुसेन की लाश निकलवाना ॥	५०४
८८ पातुरि का जाने की हुसेन को कब में गड़ जाना ॥	५०५
८९ एब्दीराज का महाबुकीन का पांच दिन बाद के साथ रख कर, तीन और सलाम कराके मीर हुसेन को बड़े गाँजी की उसकी लाश कर एक प्रण कराके कि अब हिन्दुओं पर न चढ़ेगा, लौटना अब का गाँजी को लेकर कुशन से गुरुमी पहुँचना ॥	५०६
९० सम्राट की सुलतान की जीतें जागते लाटने पर लड़ाई होना और कुशल पहुँचना ॥	५०७
९१ उपसंहारकी टिप्पणी ॥	५०८

## ३. (१०) आघेटक चूक वर्णन ।

(पृष्ठ ४२५ से ४३८ तक)

१ एक वर्ष बीत गया, परन्तु महाबुकीन के मृत्यु में एब्दीराज का और साक्ष्य रहा ॥	४२५
२ एक महीना पाँच दिन गजनी में रह कर फिर हुसेन का एब्दीराज के पास आग जाना ॥	४२६
३ फिर एब्दीराज का आघेटक साङ्ग और महाबुकीन का चूक जाने का जाना ॥	४२७
४ मोतिराज कनिश का महाबुकीन को एब्दीराज के आघेट का समाचार देना ॥	४२८
५ आघेट का चक्का चूकने पाकर महाबुकीन का भेद लेने की दूत भेजना, दूत का समाचार देना, आघेट का सरदारों को आज्ञा देना कि हिप कर एब्दीराज पर चढ़ाई करो ॥	४२९
६ राजी-रखी जाद्वि का तयारी करना ॥	४३०
७ महाबुकीन का आज्ञा देना कि हम बात का भेद को कि कितनी सेना सैद्दान के साथ है क्योंकि बिना भेद कुछ काम नहीं बनता ॥	४३१
८ सब सरदारों का मत सेना कि बिना घोड़ा दिपे सैद्दानो की जीतना कठिन है ॥	४३२
९ एब्दीराज का वेष्टके सामन्त से आघेट खोलना ॥	४३३
१० एब्दीराज के आघेट का वर्णन ॥	४३४
११ आठ हजार सेना और सरदारों के साथ महाबुकीन का घटवने में हिप कर पहुँचना ॥	४३५
१२ सबरे के समय चढ़ाई करने का विचार करना ॥	४३६
१३ पाँच सरदारों की साथ लेकर आघेट को एब्दीराज का निकलना ॥	४३७
१४ आठ बन्द का कहना कि हमें महाबुकीन के जाने का सन्देश है और खोज करने पर चारों ओर खोजने का जाना ॥	४३८
१५ बाह की ओर से आक्रमण प्रारम्भ होना ॥	४३९

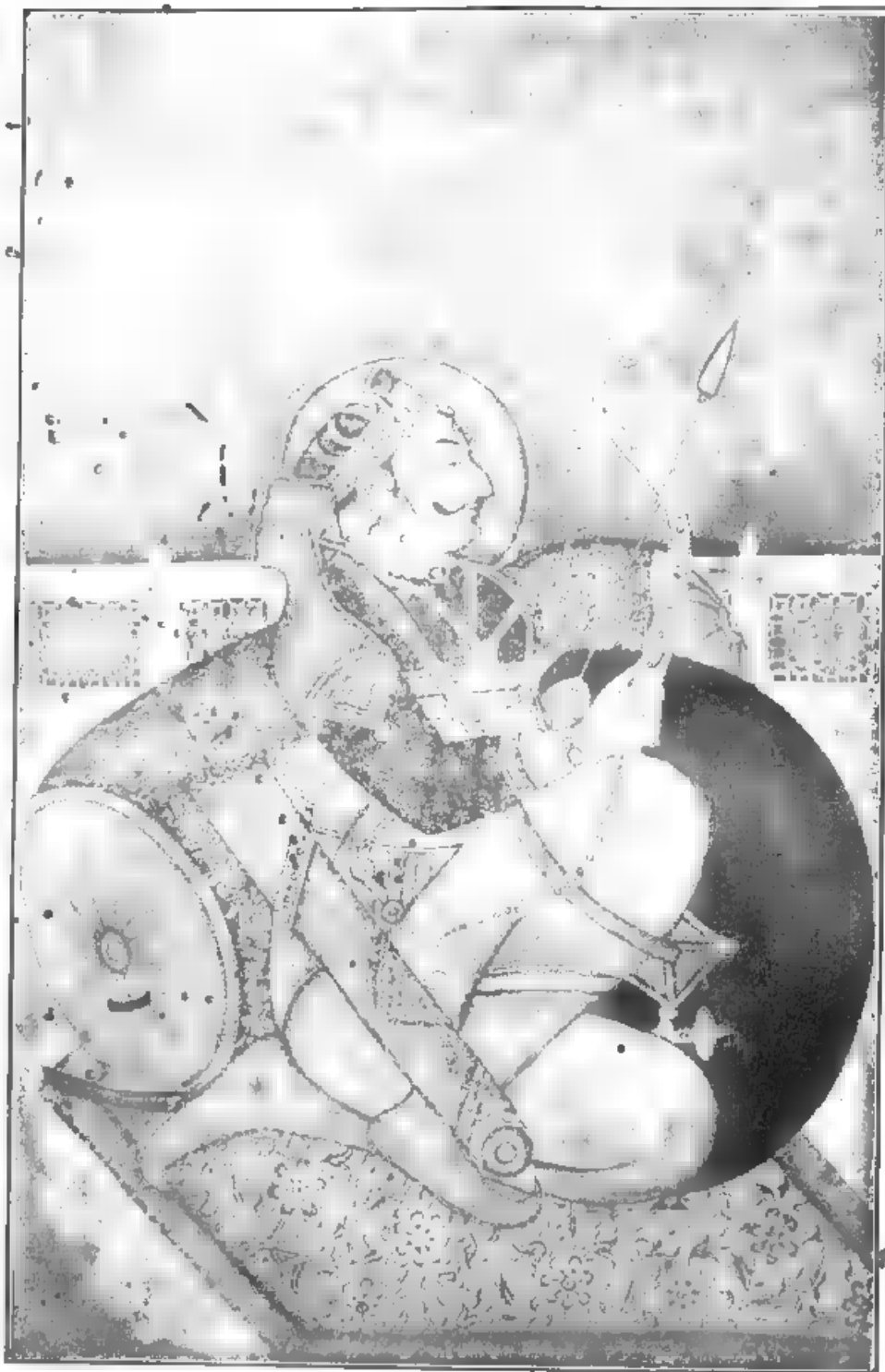
१४ युद्धारम्भ, युद्ध वर्णन ॥ ...	४३२
१५ पाँच सरदारों का पृथ्वीराज को रक्षा में भारी सौद हो जाना और इन सबों का कवनों के बीच में घिर कर युद्ध करना ॥ ...	४३३
१६ पृथ्वीराज का कवचन सँभाल कर पवन सरदारों को गिराना ॥ ...	४३४
१७ पृथ्वीराज का तनवार लेकर पथनों का विनाश करना ॥ ...	४३५
१८ सुजतान की ६०५ सेना का कट कर भागे गिराना ॥ ...	४३६
१९ खालुका का घोर युद्ध करके वीरना के माथ मारा जाना ॥ ...	४३७
२० माथ करके पृथ्वीराज का तनवार से युद्ध करना, पृथ्वीराज की सब सेना का चकड़ा होजाना ॥ ...	४३८
२१ सुजतान का बड़का लड़ना देा चढ़ी युद्ध करना ॥ ...	४३९
२२ पवन सरदारों का माराजाना, पृथ्वीराज की विजय ॥ ...	४४०
२३ शरकर शहाबुद्दीन का गज़ना की घोर लौटजाना ॥ ...	४४१
२४ लौहान की विजय पर लम्ब कवि का की की कार करना ॥ ...	४४२
२५ उससंसारकी दिव्यता ॥ ...	४४३

## [११] चित्ररेखा समय ।

( पृष्ठ ४३६ से ४४५ तक )

१ चित्ररेखा की उत्पत्ति पृथ्वीराज ॥ ...	४४४
२ शहाबुद्दीन की विजय का वर्णन ॥ ...	४४५
३ शहाबुद्दीन का अरब खाँ पर चढ़ाई करने की इच्छा कर सरदारों से पृथ्वीराज ॥ ...	४४६
४ अरब खाँ मलता नहीं है इसलिए उस पर चढ़ाई होनी चाहिये यह आज्ञा देना ॥ ...	४४७
५ चढ़ाई की सेना का संख्या ॥ ...	४४८
६ सेना की धूम का वर्णन ॥ ...	४४९
७ शाह का निरुति खाँ को अरब खाँ को पास भेजना कि चित्ररेखा को देख कर वे पर गिरे तो हम समा कर दें ॥ ...	४५०
८ अरब खाँ का सादर आज्ञा मानना और चित्ररेखा को देना क्योंकि करत ॥ ...	४५१
९ निरुति खाँ का अरब खाँ को शाहसी दे कहना कि तुमने धूर्त को धूर्त माने और हिंदु धर्म को न मान कर मन्त्र कुल कर्म को धारण किया हो ठीक किया ॥ ...	४५२
१० शहाबुद्दीन का सेना समेत सज्जकर चलना ॥ ...	४५३
११ चलते समय शाह का चित चित्ररेखा में मल गंध की भाँति लगा हुआ था ॥ ...	४५४
१२ सेना की शोभा का वर्णन ॥ ...	४५५
१३ शाह की सेना को प्रसन्नता देखकर अरब का चरना बल भंग होना कहना ॥ ...	४५६
१४ अरब खाँ का सादर मानकर चित्ररेखा को भेंट में देना ॥ ...	४५७
१५ चित्ररेखा लेख्या के रूप का वर्णन ॥ ...	४५८
१६ चित्रा युद्ध चित्ररेखा को देखकर गोरी का लौट जाना ॥ ...	४५९
१७ चित्ररेखा के स्वरुप शाह के सादर और प्रेम का वर्णन ॥ ...	४६०
१८ चित्ररेखा के सुमनान की वश करने का वर्णन ॥ ...	४६१
१९ चित्ररेखा की कथा सुनकर भक्ति का आनन्दित होना ॥ ...	४६२





वीरशिरोमणि महाराज पृथ्वीराज ।

Indian Press, Allahabad.

# पृथ्वीराजरासो ।

अथ आदि पर्व लिख्यते ।

( पहिला समय )

आदिदेव, गुरु, बाणी, लक्ष्मीन, सुरनाथ और सर्वेश का  
मंगलाचरण ॥

साटक-जै॥ आदी देव मनम्य नम्य गुरयं, शनीय वंदे पयं ।

सिष्टं धारन धारयं वसुमती, लक्ष्मीस र्जनाग्रयं ।

तं गुं निष्ठति ईस दुष्ट दहनं, सुनीय सिद्धिग्रयं ।

शिर्षजंगम जीव चंद नमयं, सर्वेश वर्दामयं ॥ छंद ॥ १ ॥ रूपक ॥ १ ॥

१ यह मंगलाचरण जिस छंद में छंद कवि ने कहा है उसका नाम उसने साटक प्रयोग किया है और इस नाम से यह छंद आज कल जो छंद ग्रंथ प्रायः उपलब्ध हैं उनमें नहीं मिलता । यद्यपि उसकी परीक्षा करने से यह निःसंदेह शार्दूलविक्रीडित् नामक छंद मालूम होता है परंतु किंतु तक उसका लक्षण चयना नामान्तर होने का कोई प्रमाण नहीं दिखलाया जाय तब तब पुरातत्त्ववेत्ता विद्वान् संतुष्ट नहीं हो सकते । अतएव बहुत कोश करने से गुजराती भाषा के काव्यों में इस नाम के छंद मिले और The Revd. Joseph Ván. S. Taylor साहब अपने गुजराती भाषा के व्याकरण के पद्याबंध चयना छंदविन्यास नामक प्रकरण के पृष्ठ २२३ में उसको साटक नाम से कुल ६८ चरण के दो तुक का छंद होना लिखते हैं कि जिसके प्रत्येक तुक में १२+०-१६ चरण होते हैं । इसके सिवाय प्राकृतभाषा के किसी छंदग्रंथ से अनुवादित होकर सं. १०७६ में जो एक रूपदीप पिंगल नामक छंद ग्रंथ बना है उसमें केवल ५२ छंदों के लक्षण कहे हैं । उसमें भी साटक का यह लक्षण लिखा है—

साटक छंद लक्षण ॥

छमें द्वादश चंक आठ संग्या, माषा सिषो सागरे ।

दुक्की बी कत्रिके कलाष्ट दस बी, अर्को विरामाधिके ॥ १ ॥

अति गुर्व निहार धार सष के, औरों कळू भेद ना ।

तीसों मत उनीस चंक चरने, सेसो भवै साटिके ॥



हम इस साठवें छंद को पिंगल छंद सूत्रम् नामक ग्रंथ में कहे शार्ङ्गलक्षिकीदित् छंद का सामान्य होना मानते हैं और उसका लक्षण बहुत प्राचीन यमर और भरत कृत छंद ग्रंथों में अवश्य होना अनुमान करते हैं क्योंकि चंद्र कवि ने भी अपने इसी ग्रंथ के आदि पद्य के रूपक ३० में जो कुछ कहा है उससे स्पष्ट मालूम होता है कि उसने अपने इस महाकाव्य की रचन में पिंगल यमर और भरत के छंद ग्रंथों का आश्रय लिया है ।

इस छंद के लक्षण का पता लगा कर अब हम इस रूपक के पाठ को शोधते हैं । उस की पहिली पंक्ति का पाठ A. S. B की कापी तुरंत पुस्तक की Fasciculus I जिस को Mr. John Beames साहेब ने शोध कर छपाया है उस में "आदि प्रनम्य नम्य गुरयं वानीय वंदे पर्यं ऐसा पाठ है और जो Mr. F. S. Growse, C. S., M. A. ने रासो के प्रारंभ के छंदों का अनुवाद करने में पाठ लिखा है वह भी ऐसा ही है । निदान साठवें छंद के लक्षण के अनुसार इस तुक में १२+०-१८ अक्षर होने चाहिए परंतु इस में १०+०-१० अक्षर हैं । अब यह अन्यायश्यक है कि छंदों हुए हो अक्षरों का पता लगाया जाय । यह कल्पना करनी कि चंद्र कवि अथवा उसके नाम से कोई यह वाली ग्रंथ बनानेवाला छंद ग्रंथों में भले प्रकार व्युत्पन्न न होने के कारण भूल में ही भूल गया है संक्षेपीत्या अथवा और आश्रयदायक बात है । क्योंकि वर्तमान् पृथ्वीराजरासो का बिगड़ा हुआ काव्य भी अपने कर्त्रों का एक बड़ा व्युत्पन्न कवि होना स्वयम् स्पष्ट प्रकाश करता है अतएव उसका ऐसी भूनों का करना निर्मल प्रजापाले विद्वानों के ध्यान में सर्वथा असंभव है ।

इस प्रथम तुक में जो दो अक्षर छंदों हैं वे पंक्ति भर में किस स्थान में लेखक अथवा शोधक की भूल से तोप हो गए हैं इस बात की जोध लेने के लिये यह एक बड़ी सरल युक्ति है कि हम इस तुक के अर्थ को ध्यान में लेकर उसके वाक्यखंडों को पृथक् पृथक् कर दें कि जिस से अपने वाक्यखण्ड अपने आप हम को छंदों हुए अक्षर बतला देंगे जैसे कि वानीय वंदे पर्यं और नम्य गुरयं और आदि प्रनम्य ऐसा करने से हम को मालूम हो गया कि आदि प्रनम्य वाक्य छंद अर्थात् है और उसमें 'कोई संज्ञावाचक शब्द छंदता है । अब विचारना चाहिए कि वह संज्ञा वाचक शब्द आदि शब्द के पहिले छंदता है अथवा पीछे । जो हम आदि शब्द के पहिले उस का होना मानें तो 'आदिः पदान्ते बाण सूचकः' से दोष प्राप्त होकर हमारी कल्पना भ्रान्त्युत्पादक हो जाती है अतएव मानना चाहिए कि आदि शब्द के पीछे कोई संज्ञावाचक शब्द है क्योंकि ऐसा मानने में आदि शब्द उस शब्द के साथ मिलकर हम को कर्मधारय समास का होना स्पष्ट विदित करता है । जब कि यह निश्चय हो गया कि आदि शब्द के पीछे अर्थात् आदि और प्रनम्य के बीच में कोई संज्ञावाचक शब्द गया है तब हम को फिर मुख्य विचार में निमग्न होना चाहिए कि वह संज्ञावाचक शब्द कौन सा है कि जिसको चंद्र कवि ने प्रयोग किया था । इस निःसंदेह कल्पना करते हैं कि यहां देव शब्द या अर्थात् आदी देव ऐसा पाठ छंद ने प्रयोग किया था क्योंकि प्रथम तो "आदिः कारणं स च देवश्चेति कर्मधारयः" तथा जग-पुपादानादि गुणवान नारायणः" दूसरे आदिदेव शब्द हमारी संस्कृतभाषा के प्रामाणिक शब्दों के मंगलाचरणों तथा रक्षक की स्तुति तथा रक्षक के ध्यान के वाक्यों में प्रबुद्धा प्रयोग किया गया है कि हम उदाहरण के लिये केवल दोही प्रमाण यहां दिखाते हैं जैसे— "परं ब्रह्म परं धाम । पवित्रं परमं भवान् ॥ पुरुषं शारवतं दिव्यमादिदेवमजं विशुं" तथा "त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्थमस्य विश्वस्य परं निधानं" ॥ तीसरे चंद्र कवि ने स्वयम् अपने इस महाकाव्य में ६६ आदि देव शब्द का प्रयोग अनेक स्थानों में किया है जैसा कि— "प्रनम्य प्रथम सम आदि

देव ऊँकार चण्ड जिन करि अछेव” ॥ चौथे रस तुल्य में प्रथम प्रयोग होने के कारण तीनों चरित्र हीर्ष होने चाहिए अतएव कवि ने आदी देव ऐसा पाठ कहा है आदि शब्द संस्कृत में ईकारान्त है पांशु जैसे कवि ने यहां प्रयोग होने के कारण के अतिरिक्त गानविद्या संबंधी दोष दूर करने के अभिप्राय से भी ईकारान्त किया है क्योंकि छंद गानविद्या में भी निपुण या चौर साटक के गाने में तुल्य की पहिली चौथी मात्रा पर ताल पाता है। यद्यपि हमारी कल्पना तो यह है परंतु जब हमने इस छंद का कुछ भाग कोटा राज्य के विद्वान कविराज श्री चंडीदानकी से पढ़ा था तब उन्होंने ने यह बतलाया था कि आदि के पहिले ओइम् शब्द का प्रयोग कवि छंद ने किया था और उसका अर्थ आदि ओइम् प्रत्यय अर्थात् “पहिले ओँकार को नमन करके” किया था। यद्यपि यह प्रयोग भी कुछ घेठ जाता है और ठीक सा मालूम होता है और जितनी पुस्तकें राजा की हमारे देखने में आई हैं उनमें प्रायः ऐसा ही पाठ मिलता है परंतु हम इसकी अपेक्षा अपनी कल्पना को अधिक जलजान और युक्त मानते हैं और आशा करते हैं कि यदि वे सब विद्वमान होते तो हमारी इस कल्पना को प्रसन्नतापूर्वक मान लेते। यदि कोई ओइम् आदि प्रत्यय ऐसा भी पाठ माने तथापि कुछ हानि नहीं है। और जब तक कि किसी बहुत प्राचीन पुस्तक में हमारे इस मान्यो के विरुद्ध कोई अन्य पाठ न मिल जावे तब तक हम इस को मानना अवश्य नहीं समझते हैं॥

जब दूसरी पंक्ति का पाठ “सिद्धं धारन धारयं वसुमती लब्धीस चरेनाश्रयं” है। इस १२+८=२० अक्षर हैं कि यहां चरेनाश्रयं शब्द को हमने चर्नाश्रयं किया है क्योंकि कोई छंद गान से बाली नहीं है और साटक की ध्वनि के अनुसार उच्चारण में यहां रकार स्वर रहित हो जाता है और जैसा उच्चारण और गान में रूप हो वैसा काव्य में लिखने में भी कोई दोष नहीं है। जो कवि गान के नियमों से अपरहित हैं उनके काव्य में ऐसे स्थलों में अनेक दोष रह जाते हैं क्योंकि गान छंद के लिये एक कसौटी है और ऐसे ही मैकों को कवि का अधिकार अर्थात् Poetical Licence कहते हैं। कोई कोई विद्वान कवि के अधिकार की कूट अर्थात् Poetical Licence को दोष मानते हैं परंतु जब तक हम है क्योंकि अक्षर चरित्र का कोड़ा कर देना और छोड़े को सस्वर कर देना व्याकरणविधि भिन्न शास्त्रों में दोष समझना चाहिए परंतु छंद रचना और गान में तो यह दोष नहीं कहाता है देखो छंद के इन सबकों के भीतरी भाव्यों से भी हम यही अनुमान कर सकते हैं—

लङ्ग गुर मंडित मंडियहि : पिंगल चामर भरतृ ॥ ३० ॥ १

चरन नीम चच्छिर सुरंग । घाटलङ्ग मुस विधि मंडिय ॥

सुर विकास चारी सु मुष । उक्ति रस गौरव नि मंडिय ॥ ४० ॥ १

तीसरी पंक्ति के पाठ तम शुन तिष्ठति ईस वृष्ट वहनं। सुरनाथ सिद्धिअर्थ में १४+८=२२ अक्षर हैं। इनमें ऊपर कही गुरें युक्तियों के सिवाय घोड़ा सा और ध्यान देने से ज्ञात हो सकता है कि संयुक्तों ने तम शुन और सुरनाथ पाठ नहीं प्रयोग किये थे किन्तु जैसे हम ने अनुमान कर चुके हैं तं शुं और सुरनाथ क्योंकि प्रथम तो इस साटक छंद में प्रयोग होने के कारण तं और शुं ही होने चाहिये और दूसरे छंद के ऐसे प्रयोग इस काव्य में बहुत से स्थलों पर देखा गये हैं। यह भी हमारे देखने में आयेगा कि त्वम् और अहम् के स्थान में तं और हुं जैसे प्रयोग छंद ने किए हैं। इसमें हम को कुछ भी आश्चर्य नहीं जाना चाहिए क्योंकि छंद के इस नीचे लिखे वाक्य से हम अच्छी तरह समझ सकते हैं कि उस ने अपने इस महाकाव्य की भाषा में वह भाषा और पुरान की भाषा का आशय लिया है—

श्लोक ॥ उक्ति धर्मे विशालस्य । राजनीति नवं रवं ।

एत भाषा पुराणे च । कुरानं कवितं मया ॥ १ ॥

अब और चौथी पंक्ति का पाठ “थिर चर जंगम जीव चंद नमयं सर्वे स वरदा मयं” में १४+८-२२ अक्षर हैं। इसके स्थान में जो यह पाठ “थिर्वर्जगम जीव चंद नमयं सर्वे स वरदामयं” शुद्ध किया गया है उसके लिये ऊपर कहीं हुई मुक्तियों से ही हमारा शोधन करना ठीक मालूम हो सकता है। इसमें इतना और भी आवश्यक है कि सोधार्दटी की मुद्रित की हुई पुस्तक में जो चंदनमयं पदच्छेद किया है वह अशुद्ध है और मिस्टर रेफ. याज्ञज सासब ने जो चंद और नमयं पदच्छेद किए हैं वे ठीक हैं और हम भी मिस्टर याज्ञज के पदच्छेद से सम्मत हैं।

जो पाठ हमने जिस रीति से इस रूपक में शुद्ध किए हैं वे अथवा वैसे ही भी पाठ जो कहीं आगे इस ग्रंथ भर में आयेगे तो हम उन पर सर्वत्र टिप्पण नहीं करेंगे किन्तु यहां का मूल पाठ हमारे यहां पर वर्णन किए शोधन के प्रकार के अनुसार शुद्ध रहेगा। पाठक महाशय इन ही नियमों से इन पाठों को सिद्ध कर समझ लें अर्थात् जिस नियम को एक स्थान पर टिप्पण में वर्णन कर देंगे वह अन्यत्र नहीं कहा जायेगा। किन्तु जहां कोई नवीन प्रयोग आवेगा यहां उसका वर्णन कर दिखावेंगे।

जैसे चंद के प्रयोग किए हुए छंदों के नाम और उनके लक्षणों के शोध करने में पुरातत्त्ववेत्ताओं को परिश्रम पड़ता है वैसे ही उसके इस महाकाव्य के अर्थ लगाने में भी अनेक प्रकार की अड़चन उपस्थित होती हैं। यद्यपि हमारा मुख्य काम इस ग्रंथ के मुद्रित करने में केवल इतना ही है कि उसके मूलपाठ को सार्थक शोध दें परंतु यह महाकाव्य वर्तमान समय में ऐसी बिगड़ी हुई दशा में उपस्थित है कि जो उस पर इतना परिश्रम न किया जाय कि जितना हम यह करते हैं तो हमारा किया हुआ शोधन पुरातत्त्ववेत्ता विद्वानों को भली भाँति संतुष्ट नहीं कर सकता। अतएव हम चंद के काव्य की अर्थ संबंधी कठिनता को दिखलाने के लिये केवल इस मंगलाचरण के रूपक का अर्थ उदाहरण के लिये करते हैं कि जिससे हमारे पाठकों को मालूम हो कि मूलपाठ का शुद्ध होना अर्थ पर दृष्टि दिए बिना असंभव है। महाकवि चंद अपने इस महाकाव्य के आरंभ में इस मंगलाचरण के रूपक में आदिदेव, गुरु, बाबी, लक्ष्मीश, सुरनाथ और सर्वेश को नमस्कार करता है वह कहता है कि “आदिदेव को नमन कर को और गुरु को नमस्कार करके; बाबी के पदों को चंदन; स्वर्ग, वाताल, (और) पृथ्वी के सृष्टा सत्मीश के चरणों का आश्रय, दुष्टों के दहन करने को तम गुण (जिस) ईश में रहता है [उस] सुरनाथ की पातुका का भोजन [और] थिर, चर, जंगम, [और] जीव के वरदायमय सर्वेश को [मैं] चंद नमन करता हूँ”

हमारे किए इस अर्थ के विचार से विद्वानों को म्भूल हो सकेगा कि यद्यपि इस के अनेक प्रकार के अर्थ हो सकते हैं परंतु यह अर्थ चंद के व्याकरण शास्त्र संबंधी को नियम उसके इस ग्रंथ से मालूम होते हैं उनके अनुसार सरल और कवि की उक्ति के अनुकूल है। इसमें कितनेक शब्द ऐसे ऐसे भी हैं कि जो अर्थ करने वाले को समझा और भड़का देते हैं परंतु हम इस रूपक के सब शब्दों के विषय में अर्थात् जिसके विषय में जितना कहना आवश्यक है वह कहते हैं—  
आदिदेव [सं-पु-आदिदेवः । आदि दीप्यति स्वयं राजते] नारायण । इस शब्द के विषय में हम ने ऊपर कहा है अतएव यहां विशेष नहीं कहते किन्तु उसके प्रयोग के दो प्रमाण और भी यहां देते हैं—सहस्रात्मा मया योव आदिदेव उदाहृतः ॥ यः सः ॥ आदिदेवो हृदयामुरादि देवः पुरंदरः ॥ वि-सहस्रनाम ॥

प्रमम्य ( सं० प्रमम्य ) नमन करके सचवा प्रथम कर के ॥

मम्य ( सं० म-ममः सचवा मम्-ममना ) नमस्कार करके । इस शब्द के भी म्य पर आठक की ध्वनि को अनुसार ताल है अर्थात् यहां भी स्वर उदात्त है ॥

शुद्धयं गुरु को । यह चंद की हिन्दी के पुल्लिङ्ग गुरु शब्द की द्वितीया का निम्न प्रयोग है । चंद के ऐसे निम्न प्रयोगों को देख कर हम को आश्चर्य के सच न हो खाना चाहिए किन्तु इस बात की सोच करनी चाहिए कि चंद की हिन्दी के व्याकरण संबंधी नियम क्या और कैसे हैं । और ऐसे अनुस्वार सहित शब्दों को देख कर यह अनुमान भी नहीं करना चाहिए कि रासो का संघकर्ता ऐसा निर्बंध था कि उसके अनुस्वार और विसर्ग तक का ज्ञान नहीं था । ये हमारे अन्वेषण ध्यान में लाने योग्य हैं कि प्रथमतः चंद की हिन्दी तीन प्रकार की है वट-भावा-और-कुरान की-भावा की-योनिवाली १ वट-भावा-और-कुरान की-भावा के सम २ और तेजी प्रसिद्ध ३ । दूसरे सांप्रदायिक हिन्दी में तो नपुंसकलिङ्ग नहीं है परंतु चंद की हिन्दी में तीनों लिङ्ग हैं । तीसरे जितनी संज्ञा अनुस्वार सहित उसमें प्रयोग हुई हैं वे पुल्लिङ्ग सचवा नपुंसकलिङ्ग ही हैं । देखो यहां मम्य शुद्धयं वाक्य चंद में कवि के चर्पे को ध्यान में लाने से शुद्धयं शब्द पुल्लिङ्ग में प्रयोग किया गया मलूम होता है और पांचवें रूपक की इस तुल्य गुरुं सठव कठवी लाहू चंद कठवी जिन दर्शियं देखि सा अंग हठवी ॥ में गुरुं शब्द चंद ने अपनी हिन्दी के नपुंसकलिङ्ग की प्रथमा में प्रयोग किया है । और जहां किया शब्दों में अनुस्वार है जैसे वही प्रथमा में प्रयोग की गई तुल्य में दर्शियं शब्द है वह संस्कृत दर्शित से है । बहुत से शब्दों पर लेखकों ने अपने कल्पित होने के कारण जो अनुस्वार लगा दिये हैं उनका सूक्ष्म विचार करने से विद्वान स्पष्ट खान सकते हैं कि यहां कवि ने अनुस्वार का प्रयोग नहीं किया था किन्तु लेखकों ने अपनी संज्ञानता से लगा दिए हैं और कहीं कहीं उन्होंने ने कवि के प्रयोग किये हुए अनुस्वारों को उड़ा दिया है जैसे पांचवें रूपक के भुजंगप्रयात चंद की पहिली तुल्य में चंद ने ऐसा प्रयोग किया था कि प्रथमं भुजंगी सुधारी ग्रहं जिने नाम एकं अनेकं कहंन ॥ उस के स्थान में शश्याटिक सोसारेटी की कापी हुई पुस्तक १ के पृष्ठ ३ में देखो कि किस लिखित पुस्तक से वह कापी गई है उसके लेखक ने प्रथम भुजंगी सुधारी ग्रहं जिने नाम एकं अनेकं कहंन ॥ पाठ कर दिया है । इसके आंतराल चंद के अनुस्वार सहित शब्दों के प्रयोग करने के और भी अनेक कारण हैं परंतु वह सब अपने संकलित किये हुए चंद के व्याकरण संबंधी नियम हम कुछ समय में प्रकाश करेंगे तब स्पष्ट रीति से हमारे पाठकों को हमारे बड़े परिश्रम से सिद्ध किये हुए अन्वेषण मालूम हो जायेंगे ॥

वानीय ( सं० स्त्री-वाणिः-सरस्वत्याम् ) सरस्वती के । यह चंद की हिन्दी में वणी के एक वचन का रूप है और जैसे संस्कृत में वीः शब्द के रूप में वणी का भ्रियः होता है वही तरह चंद ने अपनी हिन्दी में वानीय किया है ॥

चंदे-चंदन करता हूँ ॥ चेत रखना चाहिए कि हम ऊपर शुद्धयं शब्द की व्याख्या में चंद की हिन्दी तीन प्रकार की होना बतला चुके हैं उसमें से यहां वह चंदे संस्कृत-सम के रूप का प्रयोग चंद ने किया है ॥

पयं ( सं० पय-पयो ) चरकों के ॥ यह चंद की हिन्दी के पुल्लिङ्ग की द्वितीया का रूप है । कोई कोई कवि तो पय शब्द को घेर का आशय होना जिसकुल नहीं बताते और उसका चर्पे यहां "दूध जैसी हलत पचवा जल जैसी निर्मल सरस्वती को चंदन करता हूँ", करते हैं वे भूलने हैं । पय शब्द घेर का आशय आमत हिन्दी में भी रात्रि दिन होलचाल में जाता है जैसे पयकगी,

पैलगी, पाकागन, पाय और पयदूक, इत्यादि । और संस्कृत में भी पय-गती है । मिस्टर शास्त्र साहब ने जो इस शब्द को और का वाक्य अपने अपने अनुवाद में माना है वह बहुत ठीक है और हम उससे इस में सम्मत हैं ।

**सिधुं** [ सं० त्रि० सृष्टः-निमित्तं । रचिते ] सृजनेवाला । यह चंद्र की हिन्दी में सं० सृष्टः सृजनेवाले का नपुंसकलिंग की प्रथमा का एकवचन है । इस को शिष्ट अथवा श्रेष्ठ आदि शब्दों का अपभ्रंश मानना समुक्त है किन्तु यह चंद्र की हिन्दी में सं० त्रि० सृष्टः का सिष्ट बना है वही तरह सं० भृष्ट, भ्रष्ट, धृष्ट, वृष्ट, के अपभ्रंश रूप हिन्दी में भिष्ट, चिष्ट, विष्ट, होते हैं ।

**धारण** [ सं० पु० धारय-स्वर्लोक ] स्वर्गलोक । **धारय** [ सं० त्रि० धारय-धारणे । भाग देणे ] धारयः कुसुमोर्म्याम् । भट्टिः ] पाताललोक । **वसुमती** [ सं० स्त्री० भूलोक । स्पष्टम् ] भूलोक यहां घोड़ा सूख विचार कर हमारे किये चर्य की सत्यता जांचने का काम है क्योंकि **सिधुं धारण धारय वसुमती लच्छीस चर्नोअयं** का चर्य अनेक कवि अनेक प्रकार का करते हैं परंतु हम उन को चंद्र के अभिप्राय के अनुरूप नहीं समझते । इन शब्दों के मुख्य मुख्य चर्य तो हम ने संस्कृत कोशों से लेकर चयन कर ही दिये हैं । इस के सिवाय **लच्छीस** शब्द जो विष्णु का वाक्य है वह हम को यह चर्य करने की स्पष्ट लक्षणा कराता है कि **धारण-स्वर्गलोक, धारय-पाताललोक, धार वसुमती-भूलोक** का सिष्ट-सृजनेवाला [ जो ] **लच्छीस-विष्णु** [ उस के ] **चर्नोअयं-चर्यों** का चयन [ करता हूँ ] यही बहुत ठीक चर्य है क्योंकि यहां तत्पुरुष समास है और लक्ष्मीश का चर्य विष्णु शास्त्रों में नीचे लिखे प्रमाण से स्पष्ट है उस से भी हमारा किया हुआ चर्य बिल्की तरह पुष्ट होता है—

- यस्मात् विश्वमिदं सर्वं तस्य शक्त्या महात्मनः ।
- तस्मात् देवोच्यते विष्णु विशधातोः प्रवेशनात् ॥
- ज्योतीषि विष्णुर्भुवनानि विष्णुर्वेदानि विष्णुर्गिरयो दिशश्च ।
- नद्यः समुद्राश्च स यश्च सर्वो यदस्ति यच्चास्ति च विप्रवर्णेति ॥
- अनादि निधनं विष्णु । सर्वलोक महेश्वरं ।
- लोकाध्यक्षं स्तुवं मित्यं । सर्व दुःखाति गो भवेत् ॥ ६ ॥
- लोकनाथं महद्गुणं । सर्वभूतभवोद्भवं ॥ १० ॥
- लोकाध्यक्षः सुरध्यक्षो । धर्मोध्यक्षः कृतः कृतः ॥ ३९ ॥
- लक्ष्मीवान् समिति जयः ॥ ४६ ॥ श्रीमालोक जयाश्रयः ॥ ८२ ॥
- चिलोकात्मा चिलोकेशः । केशवः केशिहा हरिः ॥ ८६ ॥
- लोकस्वामी चिलोक धृत् ॥ ८८ ॥ लोकाधिष्ठानमद्भुतः ॥ ११२ ॥
- चीन् लोकान् व्याप्य भूतात्मा । भुंक्ते विश्व भुगव्ययः ॥ १४४ ॥
- वासनादासुदेवस्य । वासितं भुवन जयं ॥ १४३ ॥

**चर्नोअयं** ( सं० चरय + आक्रम - ) चर्यों का चयन । यह अनुस्वारु कवित शब्द भी चंद्र की हिन्दी का संस्कृत-सम नपुंसकलिंग है ।

तं गुं [ सं० न० तमः और पु० गुणः ] तमः । गुण । चंद्र की हिन्दी के नपुंसकलिंग ॥ वाक्य-भाषा सम का प्रयोग ॥

तिष्ठति ( सं० तिष्ठति ) रहता है । चंद की हिन्दी के संस्कृत-सममेव का अर्थ है ।

ईस ( सं० पु० ईशः - महादेव ) महादेव ।

दुष्ट ( सं० न० दुष्ट - अधमो बंचको ) दुष्ट । दुष्ट दहन - दुष्टों के दहन करने के लिये अधमों दुष्टों के दहनार्थ ।

दहन ( सं० पु० दहनः - दाहे । मस्मी करणे । ) दहन के लिये चंद की हिन्दी का तपुं० है ।

सुर्नाथ ( सं० पु० सुर+नाथ - बड़े ) महादेव की ।

सिद्धि ( सं० स्त्री० - सिद्धिः - पादुकायाम् ) पादुका का ।

अयं ( सं० पु० अयः - अयणे । आये । अय - सेवायाम् ) सेवन । सिद्धि अयं - पादुका का सेवन ।

धिर ( सं० पु० स्थिरः - स्थिर पदार्थः ) स्थिर वस्तु जैसे - पर्वत और पृथ्वी आदि ।

धर ( सं० पु० धरः - धरते ) धर वस्तु अथवा पदार्थ जैसे वस्तु और जलादि ।

जंगम ( सं० वि० जंगमः - गन्तव्यं ) कीट पतंगादि ।

जीव ( सं० पु० जीवः - प्राणिनि ) मनुष्यादि । ध्यान में लेने की बात है कि पंडितों ने जब पद्यों को व्याख्यान और जंगम नामक दो भेदों में ही विभक्त करके विभक्त किया है । परन्तु चंद ने प्रत्येक पद्यों के चार भेद माने हैं । प्रथम स्थिर, जो सदैव स्थिर रहते हैं, जैसे पर्वतादि; दूसरे धर, जो सदैव स्थिर नहीं रहते, जैसे स्थानादि, तीसरे जंगम जो जीव दूध नहीं पीते, जैसे कीट पतंगादि, और चौथे जीव, जो दूध पीते हैं, जैसे मनुष्यादि । हम ने किसी किसी कवि को इन चारों शब्दों के प्रयोग करने के कारण चंद कवि को दोष देते हुए सुना है परन्तु वह उनको भूल है, क्योंकि उन्होंने ने कवि के सूक्ष्म आशय को ध्यान देकर नहीं समझा है ।

चंद वरवर - इस महाकाव्य का संघ-कर्ता कि जो हिन्दुओं के अंतिम शासक पृथ्वीराज जी चौहान का लंगोटिया मिन और उनके दरबार का कविराज था । वह भट्ट जाति का था वह कल राव करके कहलाती है उसके जगत नामक गोत्र का था और उसके पुत्रों पंचाक्ष देश के लाहौर नगर के रहने वाले थे और उनकी यजमानों अजमेर के चौहानों की थी । उसकी जैसी शूरवीरता इस महाकाव्य से विदित होती है उसका मुख्य कारण यही है कि वह पंचाक्ष देश की अद्यावधि प्रसिद्ध और भूमि के तपों से उत्पन्न हुआ था और राजपुताने के हृदयस्थी अजमेर नगर में बड़ा हुआ था । वह बट-भावा, व्याकरण, काव्य, साहित्य, इतिहास, व्योमविद्या, वैद्यक, मंत्रशास्त्र, पुराण, नाटक, और नाना सांख्यिक विद्याओं में अष्टाध्यत्म्य पंडित था । उसके पिता का नाम देव और विद्या-गुरु का नाम मुकुटसाह था । उस की दो स्त्रियों के नाम कमला अर्थात् मेला और गौरी अर्थात् राजोरा और एक लड़की का नाम राजवार्द और उस लड़की के नाम सूर १ सुन्दर २ सुजान ३ जल ४ जल ५ अलिभट्ट ६ मेहरि ७ श्रीरंज ८ अयधूत अर्थात् योगराज ९ और गुनराज १० थे । इस महाकाव्य के विषयों को जैसे तो उसने समय समय पर बना कर कंठ कर रक्खा था परन्तु उनको संघाकार में उस ने ६० ॥ दिन में रचा था और अंत को उसने रासो की पुस्तक अपने लड़के जल की दी थी । इस रासो के अतिरिक्त उस के रचे और भी कई एक संघ सुनने में आते हैं परन्तु उन में सब से बड़ा संघ यही है और अन्य सब संघ सब बिलकुल नहीं मिलते हैं । उसका सविस्तर जीवनचरित और पंचाक्षी जहां तक हमारे ज्ञान में आता है से चार है वह हम इस संघ के समाप्त होने पर जाय कर प्रसिद्ध करेंगे ।

### धम्म-स्तुति ॥

बभ्रुवा ॥ प्रथम सुमंगल मूल अनविष । कति सत्य अल सिचिव ।

सुनह एक घर भस्म उभ्यौ ॥

चिपट साव रमिव चिपुर । वरन पत मुख पत सुभ्यौ ॥

कुसम रंग भारव सुफल । उकति अखंड अमीर ॥

रस दरसन पारस रमिय । आस असन कवि कीर ॥

ॐ ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥

नमय - नमस्कार अथवा नमन करता है अथवा करता हूँ ॥

सर्वेस - ( सं० सर्वेशः - इत्या ) इत्या ॥

बर्हामय - शरद - स्वकथन ॥

इस रूपक के छंद का बभ्रुवा नाम छंद कवि ने तो अपने समय का प्रसिद्ध ही लिखा है परन्तु यह सांप्रत काल में पुरातत्त्वज्ञान और कविराजाओं को भी पूरा परिश्रम देनेवाला एक छंद है । हमने इस छंद के लक्षण को लिये अपने संयोजी भरतलाल के कवियों के अतिरिक्त राजपूताने के कवियों से भी पूछा और सब ने आज कल के उपलब्ध छंद-ग्रंथों में भी उसे ढूँढा परन्तु जो अति पक्षपात रहित और सत्यजन हैं उन्होंने ने तो स्पष्ट कह दिया कि इस नाम का कोई छंद हमारे ज्ञान में नहीं आया है किन्तु संवत्सर इसी महाकाव्य में इस छंद का नाम देखने में आता है परन्तु जो कवि ऐसे हैं कि अपनी दृष्टि-उक्ति के आगे और कुछ ध्यान में ही नहीं लाते उनमें से किसी ने शायद का एक भेद और किसी ने कहा कि इसमें लेखक और शोधक कवि के दोष से काव्य छंद में अथवा उग्राहा में दोहा मिल गया है परन्तु किसी का भी कहना पुरातत्त्वज्ञानों को संतोष देने वाला नहीं हो सकता है । इस छंद के विषय में हमारा कहना यह है कि जो आज का और भरतलाल छंद-ग्रंथ उपलब्ध होते कि जिन का आशय छंद ने लिया है तो उस के शोध में कुछ कठिनता नहीं पड़ती-हम इस छंद को रूपदीप पिंगल में वर्णन किये हुए रिदुक का नामान्तर होना निःसंदेह मान कर उस का शोधन करते हैं । देखो रूपदीप पिंगल में रिदुक छंद में ही रिदुक का यह लक्षण कहा है-

रिदुक नाम छंद लक्षण ।

कीजे कला प्रथम त्रिष मान, दश एको दूसरे, तीजे गिन दश पांचरिये ॥

फिर चौथे दस एक । परख्यन में पांच में करिये ॥

रोडा सत सठ मन है । कीजे सेस बखान ॥

सामे फिर दोहा मिले । रिदुक छंद पहिचान ॥

इससे मालूम होगा कि यह बभ्रुवा छंद ऐसा एक विशिष्ट छंद है कि जिसकी पहिली तुक में दो यति होने के कारण  $१५ + ११ + १५ = ४१$  मात्रा होती है और दूसरी में एक यति होने से  $११ + १५ = २६$  मात्रा और सब मिलकर ६७ । इन दो तुकों के पीछे एक दोहा होता है । जो इसमें दोहा न लगावे तो जहाँ तक ६७ मात्रा होती है वहाँ तक का रोडा नामक छंद होता है ।



## कर्म-स्तुति ॥

कवित ॥ प्रथम मंगल प्रमान । निगम संपजय वेद धुर ॥  
 विगुन सास चिहुं चक्र । बरन लगो सु पत कर ॥  
 त्वचा भ्रम उद्गरिय । सप्त फूस्यौ चावहिसि ॥  
 कर्म सुफल उदयत । अमृत सुखत मध्य वसि ॥  
 दुखै न वाय व्यप नीति भति । स्वाद अमृत जीवन करिय ॥  
 कलि जाय न लगै कथेक इति । सति सति भाठति धरिय ॥  
 छं० । १ । ६० ॥ १ ॥

इस छंद की प्रथम तुक कियति के प्रथम टुकड़े में चौथ पाठ बहुत है उस के स्थान में हम नें बिय किया है । चौर दूसरी यति के दूसरे टुकड़े में सिंधियइ के स्थान में सिंधिय और भ्रम के स्थान में भ्रम और यत के स्थान में पत, भारहू को भारहू, चौर परस को पारस शुद्ध किया है चौर में जोधन ऐसे साधारण हैं कि जिनके लिये कोई तर्क लिखने की आवश्यकता नहीं है ॥

इस रूपक में संयकर्ता वृत्त के रूपकालंकार से धर्म की स्तुति करता है ॥

कवि ने इस रूपक के छंद को कवित संज्ञा दी है । सांप्रत काल में यह कव्यय, कव्ये वटपद, वटपदी आदि नामों से प्रसिद्ध है परंतु सबहवीं यतावदी के पहिले यह कवित नाम से ही प्रसिद्ध था । रूपटीप पिंगलवाले ने भी जो नीचे लिखा कव्यय का लक्षण कहा है उसमें उसने भी यह कहा है कि—“सुन गरुड पंख पिंगल कहै कव्ये छंद कवित यह इससे चिह्न होता है कि इस संघ के बनने के समय तक कव्ये का नामान्तर कवित करके प्रसिद्ध था ॥

कव्ये

लहु दीरघ नहि नेम । भल चौकीस करीजे ॥  
 ऐसे ही तुक चार । धार तुक चार भरीजे ॥  
 नाम रसावल होय । चौर वस्तु कभि जानहु ॥  
 उलाला की बिरल । फेर लिचि तेरह जानहु ॥  
 छे तुक जभायो भल की । यत यत में अठ बीस गहु ॥  
 सुन गरुडपंख पिंगल कहै । कव्ये छंद कवित यह ॥

इस के अतिरिक्त मंड कवि कृत रघुनाथ रूपक में भी उसने कव्ये छंदों को कवित कर के ही लिखा है ॥

इस के पाठ को जोधन करने में ध्यान में लेने जैसी बात है कि प्रथम चौर मंगल शब्दों के बीच में जो बहुत सी पुस्तकों में किय शब्द है वह अधिक होने से बहुत है क्योंकि उस पाठ में कुल ११ मात्रा होनी चाहिये जेदलेवाली पुस्तक में संपजय शब्द है चौर शशिमाटिक सोला-रंटी की छापी हुई पुस्तक में जो संपूजय किया गया है—इसमें मेरी सम्मति यह है कि पाठ में तो संपजय ही रहना चाहिये परंतु चर्च करने में संपूजय सम्भना चाहिये—क्योंकि संपूजय

### मुक्ति-स्तुति ।

कवित ॥ भुगति भूमि किय क्यार । वेद सिंचि कल पूरन ॥  
 बीच सुख सस मध्य । ग्यान अंकु रस जूरन ॥  
 बिगुन साख संप्रिय । नाम बहु पत रस किति ॥  
 सुकम सुमन फुल्लयी । मुगति पकी द्रव संगति ॥  
 दुज सुमन असिय बुध पक रस । कट बिबास गुन विस्तरिय ॥  
 मह इकक साख चयलोक मधि । अजय विजय गुन विस्तरिय ॥  
 छं० ॥ ४ ॥ छं० ॥ ४ ॥

पूर्व कवियों की स्तुति और उच्छिष्ट संज्ञा कथन ॥

भुजंगप्रयात ॥

प्रथमं भुजंगी सुधारी प्रहंनं । जिने नाम एक अनेक कहंनं ॥

पाठ रखने से छंद टूटता है । गुजराती भाषा में ऐसे शब्द बहुत पाते हैं जैसे मुकुन्दराम का मकन्दराम, तुलसी का तलसी, और शिव का शव । ■ मुख दोष के कारण से बिगड़े हुए शब्दों के रूपों के लिये एक यह श्लोक भी प्रसिद्ध है—

गुर्जरौ मुखदोषेय । शिवोपि शवतां मतः ॥

तुलसी तलसी जाता । मुकुन्दोपि मकन्दतां ॥

इसके अतिरिक्त छंद की हिन्दी में ऐसे प्रयोग बहुत से पावेंगे जैसे “विन्दलालाट प्रसेद कियो” यहाँ प्रसेद का प्रसेद हुआ है । चिहुं के स्थान में चिहुँ किया है क्योंकि यहाँ अर्ध चन्द्राकार प्राप्त है । लमौ के स्थान में लगौ, उदयत के स्थान में उदयत् । लगौ के स्थान में लमौ और सति मति के स्थान में सत्ति मत्ति सुधारें हैं क्योंकि ऐसे पाठ सुधारने में छंद के टूटने का दोष हम को स्वयम् सचेत करता है ॥

४ इस रूपक में श्री चंद्र कवि रूपकालंकार से कर्म की स्तुति करता है ॥

इसके पाठ में शशिवाटिक सोसार्दटी आदि की पुस्तकों में जो अंकुर और सजूरन पाठ हैं वे एक बालक भी जान सकता है कि बड़ेही अशुद्ध हैं किन्तु दृष्टि देने से हमारे किये पद-च्छेद से शार्देक पाठ हो जाते हैं अर्थात् अंकु रस जूरन । हम ने रस के स्थान में रस, क्षिति के स्थान में क्षित पाठ किये हैं । हमारे असिय पाठ के स्थान में आगरा कालेज और बेदले आदि की पुस्तकों में असिय पाठ है परंतु वह अशुद्ध है । मालूम होता है कि उन के लेखकों ने इस को ऐसा क समझ कर अशुद्ध पाठ लिख दिया है और अर्ध पर दृष्टि देकर प्रति नहीं की है ॥

५ स्मरण में रखना चाहिये कि इस रूपक में कवि रूपकालंकार से मुक्ति की स्तुति करता है अर्थात् छंद ने दूसरे तीसरे और इस चौथे रूपकों में क्रम से धर्मेश्वर, कामेश्वर, और मुक्तिेश्वर नामक ईश्वरों के मंगलाचरण किये हैं ॥

इस भुजंगप्रयात नामक छंद का अर्थ छंद कवि के माने हुए छंद रूपों में से विचलमुनि

दुती लम्भयं देवन जीकनेस । जिनै बिअ राखौ वही मंच सेस ॥  
 त्रयं वेद बंधं चरी किति भाखी । जिनै भस्म साभस्म संसार साखी ॥  
 तुती भारती व्यास भारत्य भाखौ । जिनै उत पारथ्य सूरथ्य साखौ ॥  
 चवुं सुखदेव परीखत पायं । जिनै उडखौ अस्म कुर्वस रायं ॥  
 नरं रूप पंचम श्रीचर्य सारं । नऔराय कंठ दिने पद चारं ॥  
 कटं कालिदास सुभाष सुबहं । जिनै वागवानी सुवानी सुबहं ॥  
 कियो कालिका मुख्य वास सुसुहं । जिनै सेत बंधोति भोज प्रबंधं ॥  
 सतं उडमाखी उलाखी कवितं । जिनै बुद्धि तारंग गंगा सरितं ॥  
 जयदेव अठं कवी कम्मिरायं । जिनै केवल किति गोविंद मायं ॥  
 गुरं सम्य कम्पी छह चंद कम्पी । जिनै दरसियं देवि सा अंग प्रम्पी ॥  
 कवी किति किसी उकानी सुदिखी । तिनै की उचिही कवी चंद भवपी ॥

ई० ॥ १० ॥ ६० ॥ ५ ॥

यह लिखते हैं कि "भुजं प्रयातं यः ॥३८॥ अर्थात् जिस के हाथ में चार बकार (यन्त्र) हैं वह भुजंगप्रयात नामक छंद कहलाता है ॥

इस पाँचवें रूपक के जो पाठक एशियाटिक सोसाइटी की और अन्य पुस्तकों में बहुत बहुत हैं वे वे हैं:- प्रथम। ग्रहनं। कहनं। लम्भयं। भारथ। उतपारथ। सारथ। सुखदेव। परी-  
 खत। उडखौ अथ। कुरुवंस बद्ध। कालिदास। मुख्य। सुसुह। चंचौ। तिमोजन। बु-  
 द्धितारंग। गंगासरितं जयदेव। अठं। केवल। दरसियाउकति। तिन। कवि। और भ-  
 वपी। इनमें से प्रत्येक को सिद्ध करने के लिये जो हम सतक विवेचना करें तो बहुत स्थान चाहिये  
 परंतु मैं प्रार्थना करता हूँ कि पुरातत्त्ववेत्ता इन को हमारे सुदृढ़ पाठों में मिलाकर और जो कुछ छंद कवि  
 की हिन्दी के नियम हम ने संक्षेप में पहिले प्रकाश किये हैं उनसे विचार कर सिद्ध कर लेंगे ।

इस रूपक में छंद कवि अपने से पहिले कुछ मुख्य मुख्य कवियों की स्तुति करके अंत की दो तुकों  
 में हमको अपने मुह मान कर और आप निरभिमानी होकर अपने काव्यको उनके ज्ञान काव्य की  
 उच्छिष्टी होने की संज्ञा देना है । जैसे कि इस महाकाव्य के किसी किसी रूपक में छंद के समूह के  
 पीछे बरते हुए एक लिखे प्राप्त होते हैं और उन पर से इस ग्रंथ की प्रामाणिकता में संदेह किया  
 जाता है वैसेही यह रूपक क्या इस ग्रंथ की प्रामाणिकता के सिद्ध करनेवाला एक प्रमाण रूप  
 नहीं है ? और अन्य कवि जैसे श्रीहर्ष और जयदेवादि के समय के निश्चय और निर्णय करने में  
 पुरातत्त्ववेत्ताओं का सहायक और उपकारी नहीं हो सकता है ?

इस के प्रतिरिक्त इस छंद की तीसरी तुक में जो एक बंधं शब्द छंद कवि ने प्रयोग किया  
 है उस की देख कर कारण राव और भाठ जाति के अच्छे अच्छे कवियों को हम ने आश्चर्य करते हुए  
 देखा है और वे उसका अर्थ छंद बंध करते हैं । कोई उसको छंद शब्द का अपभ्रंश बतलाता है  
 और कोई आरोह वेदों के बंधों का तावक बतलाता है और कोई कहता है कि महादेव की  
 मूर्ति के चारों ओर बांध बना के बंधं शब्द मुझ से कहते हैं और ऐसा करने से महादेव मसक हो

चंद की स्त्री अपने पति के उच्छिष्ट संज्ञा

कथन में शंका करती है ।

दूषा । उच्छिष्ट चंद छंदश्च वसम । सुनत सु अणिय नारि ॥

तनु पवित्र पावन कविय । उकति अनूठ उधारि ॥

छं० ॥ ११ ॥ छं० ॥ १६ ॥

कवित । करै कंति सम कंत । तंत पावन बड़ कविय ॥

तंत मंत उधार । देवि दरसिय भक्ति कविय ॥

जाने हैं उसका छावक है परन्तु इस छंद का हम पता लगाकर बताते हैं कि यह वंश चंद का हिन्दी का भूतकालिक क्रियावाचक शब्द है और संस्कृत भाषा में यत्तुल्यत्वप्रक्रिया के प्रयोगों में वंश वंशयति वंशति प्रयोग प्रसिद्ध होता है उससे बना है और उसका यहां फिर २ वा बार २ पढ़ा वा भया का अर्थ है । क्योंकि “ववं वेद वंशं हरी किति भास्वी” इस तुक का अर्थ यह है कि जिस “जीवसेन ने चारों छंदों को बार २ पढ़ा वा भया और हरी की कीर्ति को भासा” जो मनुष्य संस्कृत भाषा में अथवा व्युत्पन्न और पदपात और हठ जैसे दोषों से विमुक्त और सत्य का दृढ़ आग्रह करनेवाला है वह हम आशा करते हैं कि ऐसे प्रयोगों को देख कर कदापि यह नहीं कहेगा कि इस महाकाव्य का संयोजक चंद संस्कृत भाषा में व्युत्पन्न था ॥

इस रूपक में चंद कवि आठ कवियों को अपने गुण मान कर उन की स्तुति और उनकी काव्य रचन-शक्ति का वर्णन करता है वह सब से पहिले भुजंगी नाम से परमेश्वर को कवि ब्रह्मण करता है क्योंकि वेदादिक में उस का कवि नाम कहा है यथा -

“होता वा दैव्या कवी०” यजुः “प्रथम वरवं भेषवं कविम्०” यजुः

“कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूः०” ऐश्वर्यनिघण्टु

“कविः क्रान्तादर्शी सर्वार्थार्थान्यतोऽस्ति दृष्टा” श्रुतेः ॥ शा० भा०

“कवि पुराणमनुशासितारम्भ०” गीता ॥

दूसरे जीवसेन से प्रायनाथ चर्चात् ज्ञप्ति कि जो चांद्रि कवि कहता है जैसे भागवत में कहा है कि “तेन ब्रह्माहदा य आदि कविये मुखानि यत् सूरय” ॥

चांकी सब कवियों के विषय में कुछ विशेष कहने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि सर्व साधारण लोग व्यासदि के नाम से भले प्रकार विद्वत् हैं ॥

६-०-कवि चंद ने जो पहिले रूपक में अपने काव्य को अपने से पहिले दूर कवियों के काव्य का उच्छिष्ट होना कहा है उसे सुन कर इसकी स्त्री उच्छिष्ट संज्ञा में आश्चर्य के साथ शंका और अपने पति के गुणों का वर्णन करती है चर्चात् इन रूपकों में कवि चंद ने अपनी स्त्री के प्रत्येक शब्द के प्रयोग से अपने काव्य की उच्छिष्ट संज्ञा के हेतु और अपने गुण बकाश किये हैं । इन में स्वम, कंति और कंत शब्दों के प्रयोग विद्वानों की दृष्टि में रहने योग्य हैं । स्वम (सं० स्व० स्वम-संगे, -संबन्धे, समुच्चये) को अथवा प्रति, और सम ब्रह्मरूप में सम शब्द तुल्य के अर्थ में कवि ने प्रयोग किया है; कंति (सं० स्त्री कम्-ति) यही अथवा स्त्री, और कंत (सं० पु० कम् + त) मुख्य अथवा

तंत बीर उग्रंत । रंग राजन सुख दाइय ॥  
 बाल केल प्रत्यंग । सुरनि उद्धरि कविताइय ॥  
 अवलंब उक्ति उचार करि । जिहित मोहि कोविद रचै ॥  
 सम बह्यारूप या सम्य कह्यै । क्यो उचित कवियन कचै ॥

सं० ॥ १२ ॥ क० ॥ ७ ॥

**चंद अपनी स्त्री की शंका का समाधान करता है ॥**

कविता ॥ सम बनिता वर बंदि । चंद जंपिय कोमल कल ॥  
 सबद ब्रह्म इव सति । अपर पावन कवि निर्मल ॥  
 जिहित सबद नहिं रूप । रस आकार ब्रह्म नहिं ॥  
 अकल अगाध अपार । पार पावन जयपुर महिं ।  
 तिहिं सबद ब्रह्म रचना करौ । मुई प्रसाद सरस प्रसन ॥  
 जद्यपि सु उक्ति सुकौ जुगति । तौ कमल बदन कवियन रसन ॥

सं० ॥ १३ ॥ क० ॥ ८ ॥

**चंद की स्त्री पुनश्च शंका करती है ॥**

कविता ॥ तुम बानी वरबंद । भाग देखंत विमल मति ॥  
 कंद भंग गम रहित । कंठ कोमार काव्य कति ॥

पति, यह तीनों चंद की हिन्दी के संस्कृत-सम प्रयोग हैं । और तंत और संत ज्यों के प्रयोग भी दृष्टि देने जैसे हैं तंत पावन में तंत -तत्त्व और तंत संत में तंत-तंत और संत-संत के वाक्य कवि ने प्रयोग किये हैं ॥

अन्य पुस्तकों में यह चतुष्टय पाठ है:- सु, जंपिय, कवि, सुख, बाईय, कविताईय, को, विद, समब्रह्मरूप, कह्य कविय और न ॥

८ चंद इस रूपक में अपनी स्त्री को उसकी शंका का उत्तर देकर समाधान करता है । शब्दब्रह्म (सं० शब्दात्मकं ब्रह्म) शब्द का प्रयोग चंद के व्याकरण और वेदान्त विद्वान् के ज्ञान का कोतक है । गुरुप्रसाद शब्द यहां स्तोत्रार्थ में कवि ने प्रयोग किया है क्योंकि व्यासियों के अनुसार चंद के विद्वान्-गुरु का नाम गुरुप्रसाद था । यद्यपि कुछ विशेष दृष्ट नही मिलते तथापि यह गुरु प्रसाद नामक पंजाब देश का रहनेवाला एक बड़ा पंडित हुआ है । कवित्तह चंद की हिन्दी का निज प्रयोग है और उस का रचै कवित्त अर्थात् काव्य रचनेवाले कवि का है । किसी किसी पुस्तक में जो वरबंदि, कमल, जयपुर, महि, तिहि, और प्रसन पाठ हैं वे चतुष्टय हैं ॥

९ जिन पुस्तकों में ये पाठ हैं-परीय,सुनर, और समलहहि, यह चतुष्टय हैं इसमें दूसरी तुल्य का दूसरा पाठ "कंठ कोमार काव्य कति" विद्वानों के ज्ञान देने योग्य है । इसका अर्थ यह

बुधि तरंग सम गंग । उकति उछार अमिय बल ॥  
 सुरन सुनत विचसन । मंत जनु बध करन बल ॥  
 अवतार भूप प्रियराज पदु । राज सुख तिन सम लहरि ॥  
 बीराधि बीर सामंत सब । तिन सु गल्ह अण्डी कहहि ॥  
 कं० ॥ १४ ॥ क० ॥ ८ ॥

**चंद अपनी स्त्री की शंका का पुनश्च समाधान करता है ॥**

कवित ॥ गज गवनी प्रति चंद । कंद कोमल उछारिय ॥  
 मनहरनी रस बेलि । सुरन सागर रस धारिय ॥  
 बंक नयन बय बाल । मान बल्लभ सुखदाइय ॥  
 अगुन निगुन गुरु ग्रहनि । गवरि पूजा फल पाइय ॥  
 भए आदि अंत कविता जिते । तिन अनंत गति मति कहिय ॥  
 अनेक ग्रंथ तिन बरनवत । यों उचिष्ट मति मैं कहिय ॥  
 कं० ॥ १५ ॥ क० ॥ १० ॥

**चंद अपनी स्त्री के आगे ईश्वर के श्रेष्ठत्व का वर्णन करता है ॥**

॥ पट्टरी ॥

प्रनम प्रथम सम आदिदेव । उंकार सन्द जिन करि अक्षेय ॥  
 निरकार, मध्य स्तुकार कीन । मनसा बिलास सह फल फणीन ॥ १६ ॥  
 अवगुनच तेज बयधुर निवास । सुर सुरग भूमि नर नाग भास ॥  
 कुनि ब्रह्मरूप ब्रह्मा उचारि । कथि चतुरवेद प्रभु तन सारि ॥ १७ ॥

हे कि चंद की स्त्री कपर्देपति से कहती है कि तुम कंट कोमार काव्य ज्ञान हो क्योंकि तुम को कोमार काव्य कंट हो । कर्पी यह भी चंद के संस्कार भाषा में सुस्पष्ट होने का एक अच्छा प्रमाण नहीं है ?

१० अन्य पुस्तकों में ये पाठ मिलते हैं बेनी, सुखदाइय, जिते, वरन, कल चौर में । इस रूप में मगरि गद्य रत्नेश्वर में कवि ने प्रयोग किया है क्योंकि पद्यांतियों में चंद की स्त्री का नाम चोरी करने प्रसिद्ध है ।

११ इस रूप के चंद का नाम पट्टरी है और उसका लक्षण यह है—

दस करो प्रथम फिर बट मिलाय । गिन मोड़य मत्ता पाय पाय ॥

इस जमान अंत में धरत सोय । भनि रोय पट्टरी चंद होय ॥ रूप दी० ॥

इस रूप में चंद अपनी स्त्री को ईश्वर का श्रेष्ठत्व वर्णन कर बताता है और पहिली तुक में प्रनम पाठ नहीं बहल करता चाहिये किन्तु प्रनम पाठ ठीक है क्योंकि चंद अपनी स्त्री को

वरनयौ आदि करता अलेख । गुन रचित गुननि नह रूप रेख ॥  
 जिहि रचे सुरग भू सत पताल । जम ब्रह्मा इन्द्र रिषि लोकपाल ॥ १८ ॥  
 पवन अग्नि जल धर आकास । सरिता समुद्र तिथि गिर निवास ॥  
 असि लकड़ चार रच जीव जंत । वरनन ते नही लखै अंत ॥ १९ ॥  
 अठार बज बेकी सु कीन । नाना प्रकार सब गुन अधीन ॥  
 करि सकै न कोइ अम्यादि भंग । भरि हुकम सीस दुख सचै अंग ॥ २० ॥  
 दिनमान देव रवि रजनि भोर । उगै बने प्रभु हुकम जोर ॥  
 ससि सदा राति अम्या अधीन । उगै आकास होय कला चीन ॥ २१ ॥  
 द्विगपाल दावि रचै सबरि भूमि । समकै न कार रचै वापि भूमि ॥  
 परिमाण पवन करि गवन गाह । घटि बढि अंग मंडै उदाह ॥ २२ ॥  
 इन्द्र सुग मेघ अम्या आकास । वरला सु बरख रक्खे इलास ॥  
 धर रचि अवल होय प्रभु प्रताप । बलि बलि न भिमख सकै सताप ॥ २३ ॥  
 उठत लहरि लग्गी आकास । तट समुद्र सत नहि लेख तास ॥  
 परिमाण अण्य लखै न कोइ । करै सोइ कम प्रभु हुकम जोइ ॥ २४ ॥  
 अम्याम मेदि को सकै ताहि । भूत न भविष्य को जग माहि ॥  
 वरनयौ वेद ब्रह्मा अकेह । जल धरध पूरि रछौ देह देह ॥ २५ ॥  
 पुनि कहै व्यास दसअठ पुरान । अवतार रचित नाना विधान ॥  
 वरनयौ विमल मति देव देव । सब रचै सोधि नह लखौ भेव ॥ २६ ॥  
 फुनि । भालमीक रामावतार । शत कोटि ग्रंथ कथि तल सार ॥  
 विध्वंसि सीय कज देव दाह । प्राकम रीक कापे दयित वाह ॥ २७ ॥  
 पुनी पंच काव्य कवितान कीन । अम्यान नरन छर दीप दीन ॥  
 कितीक बात मो मति प्रकास । करि सकौं ग्रंथ तो होइ चांस ॥

॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥

कहता है कि तू पद्यमें मेरे बाबि देव को प्रनमन कर कि जिसने ऐसा २ किया है । हमारा यह कहना  
 अर्थ पर दृष्टि देने से बहुत ठीक समीत हो सकता है । अन्य पुस्तकों में जो वे मिलते हैं वे  
 बहुत हैं जैसे—पद्म, अम, ब्रह्मांड, चार, सत, पाताल, पवन, अग्नि, जल, कोह, सबर,  
 जोह, लकी, संताप, नहि, प्रताप, हि, कहे, न, इलहो, सीयक, लदेव, प्राकम और अन्य ॥

इस रूपक के अंत २६ की पहली तुक के पहिले पाद में जो हमारे सबरि पाद के स्थान में  
 बचिवादिन कोसार्हेटी की कापी हुई पुस्तक में सबर पाठ है और उस को बिस्तर काव्य सीमा

चंद की स्त्री अपने पति से अष्टादश पुराणों की  
अनुक्रमणिका पूछती है ॥

दूध ॥ सुनत काय कवि चंद को । चित आनन्दी नारि ॥

तुम बानी बानी प्रसन्न । वसन पुर्वत निवारि ॥

छं० ॥ २८ ॥ छ० ॥ १२ ॥

कविता ॥ कहे कंति मतिवंत । तंत रसना रस सागर ॥

तुम गुन श्रवन सुहंत । जानि चमकंत कलाधर ॥

तुम देवी वरदान । दान दीजै मुचि कविय ॥

अष्टादस पुरान । नाम परिमाण सन्विय ॥

तुम कथन कथन आनन्द मुचि । अग पण्ड भव सुहरै ॥

अग्रान निमर नठय सुनत । अध कमल चिय उहरै ॥

छं० ॥ २० ॥ छ० ॥ १२ ॥

चंद अष्टादश पुराणों की अनुक्रमणिका का कथन करता है ॥

५५री ॥ ब्रह्मन्मदेव सम वासुदेव । अष्टदस पुरान तिन कचि सुमेव ॥

तिन कछौ नाम परिमाण ब्रज । जिन सुनत सुख भव होत तज ॥ २१ ॥

ब्रह्म पुरान दस सहस जुहि । निचि पढ़त सुनत तन तप्य जुहि ॥

पचास पंच हजार गणि । पद्म पुरान तिन कछौ ब्रजि ॥ २२ ॥

तेतीस सहस सै चारि जानि । विष्णु पुरान विष्णु समानि ॥

साहस ने जो चरबी सख जख होना अनुमान किया है वह अयुक्त है क्योंकि चरबी सख जख का अर्थ वहां सर्वरीत्या अघटित है किन्तु मानना चाहिये कि चंद ने हिन्दी सवरि 'ख' का छंद टूटने के कारण सखरी प्रयोग किया है और रासो की किसी २ पुस्तक में ऐसा पाठ भी मिलता है । जो इस शब्द को रकार और लकार के उबट पुलट लिखे जाने से बरस खज होना भी हम माने तथापि यह कुछ असंगत नहीं है ॥

१२ इस में प्रसन्न खज का पाठ किसी २ पुस्तक में मिलता है परंतु यहां छंद टूटने के कारण कवि ने प्रसन्न करके प्रयोग किया है ॥

१३ इस कविता के भिन्न २ पुस्तकों में जो पाठ मिलते हैं वे अयुक्त हैं जैसे—कहे, वर जानि, पकू, नठ, य, अधक, और मल ॥

१४ इस रूपक के बहुत पाठान्तर अन्य पुस्तकों में ये हैं—अष्टादस, कहे, सभे, ब्रजिहो, तजनि, तप्य, पंचास, पंचस, चारि, तिष्णु, अठार, भागवत, तछं, तेहंस, दुख, संपूर, क्षिति, पठि दयाल, पछ, पछ, कूाध, मछ, भक्ति, हरान, सहंस, और नंस ॥

इस रूपक के ४१ में छंद की एक तुक भाषा के कवि छटती बताकर चंद पर दोषारोपण करते हैं परंतु यह उनकी भूल है क्योंकि चंद ने इस छंद को एक ही तुक में कहा है



चौबीस संहस कहि शिव पुरान । तिचि पढ़न सुनन सम अभिय पान ॥ १२ ॥  
 अठारह संहस भागवत भेष । करि पार परिकल्पन सुकदेव ॥  
 नारद पुरान कहि पाव लाख । तहं मुक्ति मोद आनन्द भाव ॥ १४ ॥  
 भारकंड नाम तेइस हजार । पौरान पविष सो दुःख जार ॥  
 पंद्रह हजार संख्या सपुर । अग्नी पुरान पढि पाव दूर ॥ १५ ॥  
 चवद्वै हजार सैं पांच पडि । भवविप पुरान सो पाप जडि ॥  
 ब्रह्मवैवर्त संहस अठार । केवल गिनान कहि भक्ति सार ॥ १६ ॥  
 द्वादश हजार सिंहा पुरान । आनन्द अर्थ आगम गुरान ॥  
 चौबीस संहस बारह भक्ति । पौरव पुरान निन अभिन सक्ति ॥ १७ ॥  
 हजार इक्कासी कहि विवेक । स्कंद पुरान भव भक्ति एक ॥  
 ग्यारह संहस बावन सैं अष्ट । पौरान सुनन सुधि अगम अष्ट ॥ १८ ॥  
 सत्रह हजार कूरम पुरान । भा । विनोद प्राक्कम पुरान ॥  
 विद्या हजार मित मन्त्र देव । विधि संख उदरे सेव भेष ॥ १९ ॥  
 उनईस संहस गद्गड पुरान । ओमान वक्त भक्ती ज्ञान ॥  
 ब्रह्मांड पुरान बारह संहस । करि व्यास भक्ति प्रभु कंस नस ॥ २० ॥  
 पंद्रह हजार अष्ट बार लाख । सम ब्रह्मकाव्य कहि चंद भाव ॥  
 १० ॥ ४१ ॥ १० ॥ १४ ॥

चंद अपनी लघुता वर्णन करती है ।

दूहा ॥ फुलि किति बहुमान की । जुगानि जुग निवास ।

अथ मति सरस सखल । मनो करौ कवि अरु ॥

१० ॥ ४२ ॥ १० ॥ १५ ॥

चौर श्लोकांश कहने चौर लिखने की रीति संस्कृत भाषा के काव्यों में प्रचलित है। चंद की यह संस्कृत-काव्य-सम शैली इस महाकाव्य में बहुत स्थानों पर देखने में आनेगी। चतुर्थ अध्याय के इस पर आश्चर्य नहीं करना चाहिये। ऐसे उदाहरण पुराणों में बहुत मिलेंगे परंतु जिन के पढ़ने में भाव काव्य भी साया होगा वे जानते होंगे कि भाव के संयोजकों ने पहिले सर्ग के दूसरे श्लोक के साथ नीचे लिखा बहुत-श्लोक कहा है—

“ द्विधा कृतात्मा किमयं दिवाकरो । विधुम रोचिः किमयं हुतावनः ॥

गते । निरस्वीनमनूत सारथेः । प्रसिद्धमर्थं ज्वलनं हविर्मुक्कः ॥ २ ॥

वसत्यधोधाम विसारि सर्वतः । किमेतदित्याकुल भीषितं जनेः ॥

१५ इसमें बहुत-सा ठाढ़ाकर वे हैं :- अथ चौर मति ॥

गाजा ॥ पय सक्करी सुभसौ । रक्कसौ कनय राय भोग्यसौ ॥

कर कंसी नुक्करीय । रक्करियं नैव जीवति ॥

ॐ ॥ ४३ ॥ ६० ॥ १६ ॥

सत खनै आवासे । महिलाने मइ सह नूपरया ॥

सनफल वज्जन पयसा । पक्करियं नैव चालति ॥

ॐ ॥ ४४ ॥ ६० ॥ १७ ॥

रक्करियं रस मंदं । कपू पुज्जति साध अभियेन ॥

उकति नुकत्तिव ग्रंथं । नयि कथ्य कवि कत्थिय तेन ॥

ॐ ॥ ४५ ॥ ६० ॥ १८ ॥

आने वसेत भासे । कोकिल भंकार अंब वन करयं ॥

कर वज्जूर विरल्यं । कपोतयं नैव कलथंति ॥

ॐ ॥ ४६ ॥ ६० ॥ १९ ॥

सचसं किरन सुभाउ । उमि आदित्यं गमय चंद्र रं ॥

अय्यो उमा न सारो । मोरुल्यं नैव भालकंति ॥

ॐ ॥ ४७ ॥ ६० ॥ २० ॥

कज्जल मणि कस्तूरी । रानी रेहंत नयन अंगारं ॥

का मसि घनि कुंभारी । किं नयने नैव अंजंति ॥

ॐ ॥ ४८ ॥ ६० ॥ २१ ॥

ईस सीस असमानं । सुर सुरी सलिल निष्ट नित्यानं ॥

मुनि मलनी पूजारा । गडुवा नैव ठालंति ॥

ॐ ॥ ४९ ॥ ६० ॥ २२ ॥

१६-२२ गाहा छंद का लक्षण यह है -

गाहा पहिले बारह । दूजे चठारह कला राखे ॥

तीजे बारह धारहु । पंदह चौथे तहां छाजे ॥

इन गाहा छंदों में बहुत पाठान्तर ये हैं - सनफल, कपूजने, कं, रवि, रज्ज, नगय, सुरीस लिल, घोर फुनि ॥

बारहवें गाहा को "ईस सीस आसमान" में जो आसमान छंद है उस को जो मिस्टर जान जीम्स साहब फारसी आसमान آسمان होना अनुमान करते हैं उससे हम बिलकुल असम्यक् हैं । हम इस को सं० असमान, जि० (नास्ति समानो यस्य ।) अनुमं, विजातीय, सजातिवर्धन, का अवलोक समकते हैं क्योंकि ईस-परमेश्वर का सीस-छिद्र; आसमान-असम्यक् है ।

चंद उसांपित होकर अपने को पूर्व-कवियों का दास होना,  
उनकी उक्ति को कहना और अपनी को बकन्य कहता है ॥

दूहा ॥ कहां लगी लघना बरनयो । कविन दास कवि चंद ॥

उन कवि ते जो उज्जरी । सो बकन्यो करि चंद ॥

दं० ॥ ५० ॥ क० ॥ २२ ॥

चंद खलों का स्वभाव वर्णन करके सुजनों के निमित्त  
अपना काव्य रचन करना कहता है ॥

दूहा ॥ सरस काव्य रचना रचौ । सब जन सुनि न चसंत ॥

जैसे सिंधुर देखि मग । स्वान सुभाव भुसंत ॥

दं० ॥ ५१ ॥ क० ॥ २४ ॥

तौ पनि सुजन निमित्त गुन । रचिये तन मन पून ॥

क्या भय विष जानिकै । कौं करिये दुक्ख ॥

दं० ॥ ५२ ॥ क० ॥ २५ ॥

**सरस्वती की स्तुति ॥**

॥ सटक ॥ मुक्ताहार विहार सार सुबुधा, अर्वा बुधा गोपिनी ॥

सेत और सरीर नीर मधिरा, गौरी मिरा जोगनी ॥

बीजा पानि सुबानि जानि दधिजा, इसा रसा, आसिनी ॥

खोजा बिबुरार भार जघना, धिया घना, नसिनी ॥

दं० ॥ ५३ ॥ क० ॥ २६ ॥

**गणेश की स्तुति ॥**

कंचा मद गंध राग रुच्यं, अलिभूराकादिनां ॥

गुंजा चार अघार सार गुंजा, भंका पया भासिना ॥

अयेजा श्रुति कुंडल करि कर, सुहीर उदारयं ॥

सेधं पातु गनेस सेस सफसं, पृथाज काव्यं कर्म ॥

दं० ॥ ५४ ॥ क० ॥ २७ ॥

२६-२७ इनमें जो किसी १ पुस्तक में सेको पाठ देवद अशुद्ध है । कवि चंद ने अपनी लघना उद्योग करते २ धात को उसांपित होकर जो ये दो दोहे (२४०५२ ॥ + २५ ॥ ५३) कहे हैं वे इस महाकाव्य के पाठकों और संहन करनेवालों के ध्यान में रहने योग्य हैं ॥

२६-२७ इन दूहों में यह अशुद्ध पाठान्तर हैं—गोपनी, गिरावोपनी, सुबानी, दधि, चारं



DEA000009977HIN

२७

पृथ्वीराजरासो ।

[ पहिला समय २७ ]

### गजपति की उत्पत्ति कथा ॥

विराज ॥ रत्न रत्न भारी । कहना बिचारी ॥

बिबौ मात नकल । बिबो संख सकल ॥ ५५ ॥

मिसे एक हीर । रत्न काम सीर ॥

इकं रिष्य पायी । दिदी काम पायी ॥ ५६ ॥

खिजौ रिष्य भारी । दिदी काम खारी ॥

भयी पुच तब । भजा मोर सख ॥ ५७ ॥

सिरो मात भारी । गनेस बिचारी ॥

खिजे तब ईस । भयी गोम बीस ॥ ५८ ॥

चबखा एकली । बिबौ पुष भिखी ॥

उके डोर नह । चखा पुच नह ॥ ५९ ॥

खिजी मात भारी । सराय बिचारी ॥

करी जाकु ईस । चखा पुच सीस ॥ ६० ॥

सबै कज्ज चगौ । तुची नाम चगौ ॥

कलानंद रुप । गनेस सभूप ॥ ६१ ॥

इकं दंत दन्ती । विराजंत कंती ॥

सुभै दंत बेसी । कबिंद प्रसंसी ॥ ६२ ॥

मनो भूमि भारी । बराह उधारी ॥

इसी नहु तेज । कला सोम केज ॥ ६३ ॥

नयो देव कह । प्रजा ईस मह ॥

भखै भूत प्रेत । निजारी न चेत ॥ ६४ ॥

गरसा, भिखी, जा, विचमा, खण, मर, जा, चन्ने, जा, कर, सु, प्रीर, पृथ्वीराज, काव्य और इते । इन में पर पृथ्वीराज रास के स्थान में जो हमने पृथ्वीराज पाठ रक्खा है वह इकरासो की पुस्तक में है और संद का ऐसा प्रयोग देखकर राजपूताने और पूर की सामीप्य भाषाओं से परिचित विद्वानों को कुछ आश्चर्य न होगा क्योंकि उन्होंने ने ऐसे ही गजराज के स्थान में गजराज कोलते और कोलते लोगों का देखा और सुना होगा । यह संद की हिन्दी के देसी प्रसिद्ध नामक भेद का उदाहरण है ॥

२८ अन्य पुस्तकों में पाठान्तर ये हैं - कहना, शात, नख, विषे, रिषि, चवन्नाद, कली, पुच, डोर, धौ, सुहि, दड, देहे, देह, भगत, लखी, लखी, चण, नच, समसी, पत्ती, धरे, बिलोक और ईसा । इस रूपक के संद का नाम संद ने विराज कहा है परंतु उस का नामान्तर भजा गरी और उस का लक्षण यह है -

इकं दीप एकं । दुनी दीप द्वेकं ॥  
 भगत्तं सुवक्त्री । दियो मन्त्रि मक्त्री ॥ ६५ ॥  
 इकं चोख अस्थ । करै नाक नस्थ ॥  
 सुभक्ती सुमक्ती । जसं माचि पक्ती ॥ ६६ ॥  
 धरै चाक सीसं । बिले केस ईसं ॥  
 चयं वेह अक्की । प्रियं चंद भक्ती ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥  
**शंकर की स्तुति ॥**

दूषा ॥ नमस्कार संकर किमौ । सरसै युधि कवि चंद ॥  
 सति संघट संघट मक्ती । अयुधि मंच सिनु इंद ॥  
 ६० ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥  
 साधन भोग संयोग रजि । मंचन चाव अछूट ॥  
 ममो उमा उर आभरन । जय बंधन अट जूट ॥  
 ६१ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥

विराज ॥ जटा जूट बंद । बिजाटंत चंद ॥  
 विराजंत छंद । भुजंगी गतिंद ॥ ७० ॥  
 शिरो माल इंद । गिरीजा चंद ॥  
 सिरै सिंधि नंद । रनै वीर मंद ॥ ७१ ॥  
 करौ चर्म सह । करं काल सह ॥  
 उरनै गंग सह । चली अगि दंद ॥ ७२ ॥  
 प्रसौ जानि जहं । जयो जोग सह ॥  
 घटा जानि सह । जरै काम सह ॥ ७३ ॥  
 चरै चारि सह । रसै सोच सह ॥  
 बसै दूरि सह । नटे भेल सह ॥ ७४ ॥  
 नमो ईस इंद । बदै चंद ॥ ७० ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥

सर्वे सर्वे करो । यगत्रे दुधारो ॥

रथो पाव-जारी । करो संवतारी ॥ गीतर कवि कुल विंगल ॥

७० पाठान्तर-सरसै । सती । संयोग ॥

७१ पाठान्तर-गिरिजा । रनै । वीर । सह । गंगसह । सह । सह । इस रूपक का छंद-७५  
 छंद की संस्कृत काव्य-सम-श्लोकाहुं बेसी का दूसरा उदाहरण है । देखो टिप्पण १४ को ॥

दूष ॥ करिये भक्ति कवि मंद हर । हरि अपिब हर भाइ ॥

ईस काम झू झू करै । मरक परतव आइ ॥

छं० ॥ ७६ ॥ क० ॥ ३९ ॥

खोज ॥ परात्परतरं यांति । नाशयन् परायणं ॥

न ते तत्र गमिष्यंत । ये दुष्यन्ति महेश्वरं ॥

छं० ॥ ७७ ॥ क० ॥ ४० ॥

साटक ॥ मंगाया अनुलत वसन्त मसुमं, लखी उमा दोवरं ॥

संसं भूत कपाल भास कसितं, वैजंति माता चरी ॥

चर्म मध्य विभूति भूमिक युगं, विभूति माया क्रमं ॥

पापं विहरति मुक्ति अण्णन वियं, धीयं वरं देवयं ॥

छं० ॥ ७८ ॥ क० ॥ ४१ ॥

कवि की आशा का स्वरूप वर्णन ॥

गात्रा ॥ आशा मधीव कम्पी । नव नव किन्तीय संग्रह ग्रंथ ॥

सागर सरिस तरंगी । दोषध्वयं उत्थियं चल्यं ॥

छं० ॥ ७९ ॥ क० ॥ ४२ ॥

चंद का काव्य समुद्र कैसा है ॥

दूषा ॥ काव्य समुद्र कवि मंद कृत । मुगति समणन ग्यान ॥

राजनीति दोषिथ सुफल । पार उतारन थान ॥

छं० ८० ॥ क० ॥ ४३ ॥

छंद प्रबंध कविता जति । साटक गार दुष्य ॥

लघु गुर मंजित खंजित चि । पिंगल अमर भरथ ॥

छं० ॥ ८१ ॥ क० ॥ ४४ ॥

३२ पाठान्तर-करिये ।

३३ पाठान्तर-यांति । वे यह स्लेक चंद के सुदु संस्कृत काव्य रथन का प्रथम उदाहरण है ॥

३४ पाठान्तर-अनुलत । वसनमसनं । लखी । कपालभास । चमभूतिकिदुगं । मायाक्रमं । मुक्तिं । मंदेवयं ॥

३५ पाठान्तर-किन्ती ॥

३६ पाठान्तर-ग्यान । थान ।

३७ पाठान्तर-भरथ ॥

कोई अशुद्ध पढ़नेवाला चंद को काव्य-संघन्यी होय न दे ॥

कवित ॥ अति ठंक्कौ न उचार । सञ्चित जिमि सिद्धि सिवाय ॥

वरन वरन सोभन । चार चतुरंग विसाल ॥

विमल अमल वानी विसाल । वयन वानी वर व्रनन ॥

उक्तिन वयन विनोद । मोद मोतन मन चर्नन ॥

युत अयुत शक्ति विचार विधि । वयन चंद कुसौ न कर ॥

घटि बट्टि मति कोई पठर । री चंद होस दिजो न वच ॥

६० ॥ ८५ ॥ ६० ॥ ६८ ॥

इस ग्रंथ में चंद ने क्या क्या कथन किया है ॥

श्लोक ॥ उक्ति धर्म विमलस्य । राजनीति गवं स्तं ॥

वट भाषा पुराणं च । कुरानं कथितं मया ॥ ६० ॥ ८५ ॥ ६० ॥ ६८ ॥

रासो को रसिया सरस उचारै ॥

कवित ॥ वरन नीम अछिर सुरंग । पाट लहु गुह विधि मंजिव ॥

सुर विकास जारी सु मुष्य । उक्ति रस गौरव नि हंजिव ॥

जुगति होच विस्तरिय । सीढियन घाट सु बहिय ॥

महि मंडन मेधान । बाहि मंडन अस सहिय ॥

६८-पाठान्तर-पिण्ड । विमल । विचार । पठर । दिजो । दिजो ।

६८-कवि का यह संस्कृत श्लोक हमारे पाठकों के सदा ध्यान में रखने योग्य है । इस के सूक्ष्म विचार से हम जान सकते हैं कि वटभाषा और कुरान की भाषाओं को जो जो शब्द इस महाकाव्य में प्रयोग हुए हम देखते हैं वह कवि ने जानकर प्रयोग किये हैं और कुरान की भाषा शब्दों के प्रयोग का विषय कोई आश्चर्यदायक भी नहीं है क्योंकि मुसलमानों का प्रवेश भारत-वंश में महाबुद्धीन गैरी के बहुत ही-पहिले हो गया था । इस के अतिरिक्त हम को यह भी निश्चय मानना चाहिये कि चंद संस्कृत भाषा में निपुण था और वटभाषा और कुरान की भाषा से भी अपरिचित नहीं था और जो जो शब्द इस महाकाव्य में संस्कृत भाषा में लिखे हमारे दृष्टि आते हैं वे उस की संस्कृत-काव्य-रचन शक्ति के उदाहरण रूप हैं । वह श्लोक चंद के माने हुए पिंगल, कंदसूत्रम् के अनुसार लौकिक अनुष्ठान अर्थात् अष्टाक्षर पद चंद है । इस रूपक के विशेष पाठान्तर अन्य पुस्तकों में दृष्टि नहीं आते किन्तु केवल विमल के स्थान में विसाल और पुराण के स्थान में पुरान पाठ हैं ॥

६० पाठान्तर-अछिर । सुरंग । समुक्त । मुष्य । मोहित । सिढियन । मेधान । बाहि । विस्तरिय । विस्तरिय अर्थ । उच्चारिय ।

• घन तर्क उत्तर्क वितर्क जति । विच रंग करि अमुसरिय ॥

विश्वकर्मे कवि निर्मेदय । रसियं सरस उचरिय ॥

॥ छं० ॥ ८४ ॥ ६० ॥ ४० ॥

### रासो का तत्त्वज्ञान कैसे होगा ॥

अरिह ॥ तर्क वितर्क उत्तर्क सु जतिव । राज सभा सुभ भासन भतिय ॥

कवि आदर सादर बुध चाचौ । पठि करि गुन रासो निर्वाचौ ॥

॥ छं० ॥ ८५ ॥ ६० ॥ ४१ ॥

धर्म अधर्म न बुझि विचारौ । नयन नारि निय नेह निवारौ ॥

कोक कला कव केशि प्रकासौ । अरथ करौ गुन रासो भासौ ॥

॥ छं० ॥ ८६ ॥ ६० ॥ ४२ ॥

फगसर जो पुन विचारस ॥ सतवनी प्रभं गुर भासव ॥

प्रभ्य अठार सभा लष लष्यै । तौ भारथ गुर तत विसष्यै ॥

॥ छं० ॥ ८७ ॥ ६० ॥ ४३ ॥

जो रासो को सुगुन से पढ़ता है वह कुमति नहीं दरसाता ॥

कवित ॥ रासो भर बुझि सिद्धि । सुझि सो सम्म प्रमानिय ॥

राजनीति पाइयै । ग्यान पाइयै सु जानिय ॥

उक्ति सुगति पाइयै । अरथ घटि बडि उन मानिय ॥

या समाने गुन ह्वापे । देव नर नाग बखानिय ॥

भविष्य भूत ब्रह्म गुनित । गुन बिकास सरसरय ॥

जो पढ़य तत रासो सुगुर । कुमति मति नहिं दरसरय ॥

॥ छं० ॥ ८८ ॥ ६० ॥ ४४ ॥

४१-४३-४४ रूपक के छंद का नाम कवि ने पहिल प्रयोग किया है कि जिस का लक्षण यह है—

अरिह ॥ लख दीरघ को नेम न कीजे । ऐसे ही तुक चार मरीजे ॥

दोऊय कला कली विच धारै । छंद अरिह शेष उचारै ॥

पाठान्तर—सुजतिय । मानिय । पठि शब्द के पहिले तौ शब्द का पाठ पुस्तकान्तर में विशेष है । घटि । नारिनिय । कोक । कलाकल । अरथ शब्द के पहिले तौ शब्द किसी किसी पुस्तक में विशेष है । वभं । लष्य । लष्ये । नारय ॥

४४ पाठान्तर—राज । नीति । पारै । उक्ति । पाइयै । पारियै । उन मानिय । प्रतह । सरसरय शब्द के पहिले किसी किसी पुस्तक में मध्य शब्द का विशेष पाठ है । सरसरय । दरसरय ॥



रासो किस को अच्छा और किस को बुरा प्रतीत होता है ॥

दूषा ॥ कुमति मति दरसन तिहि । विधि विना न अजान ॥

तिहि रासो गु पवित्र गुन । सरसै ब्रह्म रसान ॥

॥ ८८ ॥ ६० ॥ ४५ ॥

इस ग्रंथ के काव्य की संख्या का कथन ॥

दूषा ॥ सत सचस नष सिष सरस । सकल आदि मुनि दिष्य ॥

घट बढ मत कोऊ पढौ । कोहि दूसन न वसिष्य ॥ ८० ॥ ६० ॥ ४६ ॥

रासो के ठंके हुए अर्थ के विषय में कवि का कथन ॥

गाथा ॥ अर्थ ठंकिन सचसा । उघारै बनध्य एकलसा ॥

मभक्त मभक्त प्रमान । चतुर ली चारय जेम ॥ ८१ ॥ ६० ॥ ४७ ॥

इस ग्रंथ के विषय का संक्षेप कथन ॥

कवित ॥ दानव कुल कपीय । नाम दुंढा रजस वर ॥

तिहि सु जोन प्रथिराज । सूर सामंत अलि भर ॥

जीव जोति कवि पंद । रूप संजोगि भोगि धम ॥

इक दीव ऊपस । इक दीवै समाष क्रम ॥

जय कथ्य होइ निर्मये । जोग भोग राजन लखिय ॥

वज्रंग बाहु अरि दल मलन । तासु किति पंदइ कविय ॥

॥ ८२ ॥ ६० ॥ ४८ ॥

अरिख ॥ प्रथम राज चहुवांन पिथ्य वर । राजधान रंजे अंगल वर ॥

मुष सु भइ सूर सामंत दर । जिहि बंधो सुरतांन प्राण भर ॥

॥ ८३ ॥ ६० ॥ ४९ ॥

४५ पाठान्तर-दर्सन । तिहि । तिहि । रसान ॥

४६ पाठान्तर-कोऊ ॥ इस में "सत सचस" से कवि राजा लाल की वंश संख्या बताता है और यह भी कहता है कि घट बढ पढ करके मुझे दोष मत देना । कोई कोई कवि हो यहाँ सत शब्द से सात का अर्थ अनुमान करते हैं वह हमारी सम्मति में अयुक्त प्रतीत होता है ॥

४७ पाठान्तर-ठकिन । न्दुष्य । मभ । मभ ।

४८-५० पाठान्तर-रजस । तिहि । जिह । संजोगी । भोगी । उपसे । जोगराज । नाल-हिय । वज्रङ्गबाहु । अरि दल मलन । कुली । पंद ॥ ४७ ॥ सूर ॥ ४८ ॥ मित । बंधो । किति । अयो । तिथि ॥ ४९ ॥

अरिस्तु ॥ च कवि चंद मिल खेवच पर । अह सुचित स.मंन सूर वर ॥  
 बंधौ किति प्रसार सार सूर । अयो वरनि भंति धिति वर ॥  
 कं० ॥ ८४ ॥ क० ॥ ५० ॥

### राजा परीक्षित की लखक दंडान और लन्नेजय की सर्पसत्र कथा ॥

वनुफाल ॥ इति वनूफाल कंद । कल वरनि वरनि सुकंद ॥  
 अहि नाग पिंगल जोर । दुज हुँतो दुजनिय मोर ॥ ८५ ॥  
 संसार बंधन दोष । एक पक्षौ विद्य समोष ।  
 तम देह अचर एक । नहि पिंग पिंगल सेक ॥ ८६ ॥  
 किहि काळ मरन सुनिष । लहि नाग रूप सु अष ॥  
 इति बयौ वाहन चाह । तिहि कछौ पिंगल चाह ॥ ८७ ॥  
 है विद्य रूप सु अह । सो गयौ कल करि सहु ॥  
 सो लख वीर प्रमान । जुग जुगनि निश्चल ध्यान ॥ ८८ ॥  
 एक हुतो सिंगिय रिष । तप करै बाल बिसिष ॥  
 नृप गयौ वर आखेट । दिधि अथ मृतक वेद ॥ ८९ ॥  
 बाराह रूप प्रमान । अमयी सु ब्रह्म धिमान ॥  
 इह बार बूझौ राज । दुज दिख न उत्तर काज ॥ ९० ॥  
 लख चित् चिच सपूत । यों भयो रिष अवधूत ॥  
 भयो ताम तामस रोज । लियौ गोन मंच विराज ॥ ९१ ॥  
 कमान् कोनक संधि । लपराज दुज गलबंधि ।  
 फिरि गयो मंच प्रमान । आयो सु बालक थान ॥ ९२ ॥

५० दृष्टि में रखने की बात है, जैसे महाभारतादि महापुराणों में समय ग्रंथ के आख्य का सार एक अष्टादश श्लोकों में वर्णन किया गया है वैसे ही चंद ने भी अपने इस महाकाव्य का सार इस ( ४८ से ५० तक ) तीन श्लोकों में वर्णन किया है ॥

५१ पाठान्तर-वनुफाल । वनूफाल । विद्यध । मोष । न । न । अचर । बयौ । तिहि । वाहि । दे । लख । जुगनि । हुँतो । रीष । बालवि । सिष । बूझ्यौ । दिवज । चित । चिचस । कोनक । बवि । तुल्लि । तिहि । अति लोल दिशि रिचि लोह । लोह । धूमोह ॥

हमारे पाठकों को ध्यान में रखना चाहिये कि चंद कवि ने इस कथा को महाभारत के पांडव पर्व के अध्याय ४८ से ५८ तक और भागवत के पहिले स्कंध के अध्याय १८ और १९ और दूसरे स्कंध के पहिले १ अध्याय से बहुत बोरसंक्षिप्त करके वर्णन किया है । यदि कोई इस कथा

खिंजि कछौ नैन भरीव । तम ताम रूप सरीव ॥  
 ये जुन बासक बुझि । गलि गर्भ कौ न विनुझि ॥ १०२ ॥  
 निधि तजिब तात चमाल । भरि कोप अंग निधान ॥  
 करि क्रोध अंसि सुरत । विजानि समिय सत ॥ १०३ ॥  
 जिधि जियत गुणच अप्य । को तात सम्भय दय्य ॥  
 रिस करौ जेल प्रमान । जरै तीन लोक अमान ॥ १०४ ॥  
 रिस तेज कंपत बाव । दिखौ सु तात विस्तार ॥  
 बच लगि ब्रह्म धियान । भयो कोटि तामस नाम ॥ १०५ ॥  
 अति ना रज दिखि रिखि खोर । दिख्यो सु तात समोर ॥

सं० ॥ १०६ ॥ क० ॥ ५१ ॥ :

कविता ॥ जोरि दय्य सुनि मंच । फिस्सौ पर दीन्ह लगि पय ॥  
 बधिर नयन आरत । कंठ लग्यो सु मुक्कि भय ॥  
 भूत दार बीभार । गाजि आये सुत मर्ग ॥  
 भर भर भर उच्चार । रोस दावानल लग्न ॥  
 जिधि बह्यो अय्य मो तात गर । गनिव सत दिन तौ प्रमति ॥  
 जो बह्यो अय्य मचक सुव्रत । कै काया अन्नत सुगति ॥

सं० ॥ १०८ ॥ क० ॥ ५२ ॥

साठक ॥ धन्यो धन्य सु बाव तापन तप । बाव वल विप्लव ॥  
 सोयं पुष कि सोस दोस चिविध । बानीय गद् गद् गल ॥  
 वन भूप विसाल भूमि भरन । धर्म धरा राजन ॥  
 तं तेज नवि चोर व्याघ्र विघन । नैवापि संतापय ॥

सं० ॥ १०९ ॥ क० ॥ ५३ ॥

चौर चंद के काव्य को वह भारत की भागवत से मिलाकर सूख विचार कर देखे तो यह निः-  
 संदेह यह अनुमान कर सकता है कि चंद संस्कृत भाषा बख्शी जानता था चौर यह बड़े बड़े वंश  
 भी उसके बड़े हुए थे क्योंकि चंद के चारों कोरे चंद उक्त वंशों के श्लोकों के ठीक अनुवाद प्रतीत  
 होते हैं, इस अनुवाद चंद के चारों पाद बारह बारह मात्रा के होते हैं ॥

५२ पाठान्तर—कियो । ज्यो । विभर । अलि । सारय । सारय । ज्यो । प्रमति । प्रमति  
 कोवावा । सुवति ॥

५३ पाठान्तर—धन्यो धन्य । तन । बाव । भरन । तिसन । विचोर । विघन ॥

दत्वा आप मिदं अमं गुरु वरं । मृत्युं च राजा नयं ॥  
 सत्यं सप्त दिनानि पानि पवरं । नैवं चलेते पयं ॥  
 त्वं आपं चय लोक जालनि वरं । भुखे वरं पुचयं ॥  
 एकं दीच सुतप्य प्रापति पदं । तैलोक्यं चासयं ॥

॥ ११० ॥ ६० ॥ ५४ ॥

रूपा ॥ सब रिखि में सो पुच तू । सब दिक्खौ परमान ॥  
 मानहु सत्वर में उदै । बढनि कला वर भान ॥

॥ १११ ॥ ६० ॥ ५५ ॥

कविता ॥ पुच कंठि रिखिराज । जाइ खप यान सु वना ॥  
 पंथ कुलह संभ्रष्टौ । रिखि आपान विरता ॥  
 अति सु दीन सिर नीच । जंघ नहिं भाउ उपाइय ॥  
 दिष्टि दिष्ट राजन करित । मंगन नृप आइय ॥  
 एकंग एक जोगिन्ह वर । धातु न बंधे दय्य पर ॥  
 करि काजं रिखि आयी घरहि । उरह भरहर लगग उर ॥

॥ ११२ ॥ ६० ॥ ५६ ॥

माया ॥ जो जंघो रिष पुतं । प्रलयं डोह सत्तियं कालं ॥  
 जं भवइ तं भ्रमं । सो किजै राजनं वलयं ॥

॥ ११३ ॥ ६० ॥ ५७ ॥

चोटक ॥ नृप कंठि प्रजंक प्रजंक पला । मुहु मुदिह भानक मोद कला ॥  
 रूप दीन बख्यौ बहु चित्त चितं । सुचल्या अनु पौनय पीप पतं ॥

॥ ११४ ॥

धननं गुरु जानि चरन लाग्यौ । बहुख्यौ रिखिराज सु प्रान टग्यौ ॥

॥ ११५ ॥ ६० ॥ ५८ ॥

३४ पाठान्तर—सत्यं । सत्यं । पानिपवरं । पयः । आपि हुलति । तैलोक्यं ॥

३५ पाठान्तर—मे । मे । तू । परमान । संवत् १६४० की मुस्तक में हमारा लिखा पाठ है  
 वीर हत्तर मुस्तकों में “मानहु रदी वर उदै” है ॥

३६ पाठान्तर—जाय । संवतो । आपन । जंघ । नह । नहि । दिष्ट । दप । पारेय ।  
 जोगिन्ह । दह । जिहि । घरह । उर । घर । गहुर । लगि ॥

३७ पाठान्तर—को । जंघो । पुचं । भावे । भाव । रतं । जो । कीजे ॥

३८ पाठान्तर—चिप । खप । कला । दला । मुहुमदिह । भान । कमेद । रूप । बहुचित्त ।  
 मुहु । पौनय । बहुख्यौ । <sup>कला</sup> मुस्तक में सु खन्ध नहीं है ॥

गाथा ॥ मनो रिवि द्युयं प्रानं । वलीकं जीवनं गुरवं ॥

जो फल लगी पण्ड । तो कालं रिव सो बरवं ॥

छं० ॥ ११६ ॥ छ० ॥ ५८ ॥

दूहा ॥ इव चिंतय रिवि राज गुर । पुच्छिय अम रिव राज ॥

कौ उधार होइ आप बर । कसो कृपा करि आज ॥

छंद ॥ ११७ ॥ छ० ॥ ६० ॥

कविता ॥ मद भंडी इक पुरुष । निसा भदव अध रती ॥

वरगना अंगने । उसो अधि परत धरती ॥

सुराशन आनिष्य ॥ गदो करहु तव कुदिय ॥

उधारत चा राम । आय बैकुंठ सु ठहिय ॥

परताप नाम सह गति भदव । कीर कहत परिवत सम ॥

भागवत सुनहि जो इक चित । तो सरास कुदव अकम ॥

छंद ॥ ११८ ॥ छ० ॥ ६१ ॥

ज दिन आप तुहि भयो । न दिन परिसोक घर घर ॥

पसू पंथि अल कंडि मुनिवर समाधि घर ॥

कंडि चक्र हरि रषि । कृप तू मान परिषत ॥

पंथ वंस धनक । तपन भ्रम भारी दिषत ॥

अचरिष कदा तुम उदरन । होइ प्रसन्न सुकदेव कवि ॥

दिन सत अवधि अंतर बहुत । हरि सु उदरै दिनक मदि ॥

छं० ॥ ११९ ॥ छ० ॥ ६२ ॥

धरनि रूप करि धेन । भ्रमा बकरा संग जीवै ॥

भारवंड मदि चरत । देवि कलियुग कपि जीवै ॥

चरन तीन भजंत । प्रजा सब आय पुकारिय ॥

चठि करि ते नृपराज । वध्य परि ताहि बकारिय ॥

५८ पाठान्तर—मान । वलीकं । लनो । पण्ड । पण्ड । तो ॥ इस से छंद का नाम छं० ११६० की पुस्तक में गाथा है ॥

६० पाठान्तर—चिंतय । पुच्छिय । होइ । आय ॥

६१-६२-ये तीन रूपक सं० १६७० और सं० १६८० की पुस्तक के अतिरिक्त उससे पीछे की कितनी पुस्तक अब तक हमारे देखने में आई हैं उन सब में हैं परन्तु जब तक उन से भी पहिले की पुस्तकें न प्राप्त हों तब तक इन रूपकों को हम निश्चय रूप से लेखक नहीं कह सकते इनके

किंचि कीर अंग लगी परस । तिचि कारन इह उपजिय ॥

आघेट जाव पक्षग मृतक । सिंगी, गर घतिय, विजिय ॥

॥ १२० ॥ क० ॥ ६६ ॥

चोटक ॥ इति चोटक बंद सुमंत गुरं । दिन सात पक्षौ चरि गंग कुरं ॥

त्रितकाल विकालच चित धरं । कित पत क्षिमा विषु खाइ भरं ॥

॥ १२१ ॥

नृपराज परीक्षित तत गुरं । चरि ध्यान कक्षौ बदलीष भरं ॥

इन काल सु तप्यय देव नरं । नृप ग्यान सुन्धौ वपु व्यास भरं ॥

॥ १२२ ॥ क० ॥ ६८ ॥

झाटक ॥ वा विद्या बदलीत राजन गुरं । आपो रिषं तारयं ॥

शून्यं राज सु इन्द्र धारण भरं । विद्या अमाग पुरं ॥

अमोघं सुधनं तु मातुल इयं । मोक्ष चरितारयं ॥

सो ध्यानं रिविराज राजन भरं । पापावहारं परं ॥

॥ १२३ ॥ क० ॥ ६५ ॥

शौपाई ॥ अति क्लिप्तय सुस कोमल अंग । जानुंकि मुखिय देखिय अंग ॥

क्लिष्ट दीपावन दीपन व्यास । कोपिन पकिन मंडल चास ॥

॥ १२४ ॥ क० ॥ ६६ ॥

दूषा ॥ क्लिप्तनदीय दीपावनच । कही रिषी सध वत ॥

सु कहु सराव सु चहुयो । परनराज गुरु गत ॥

॥ १२५ ॥ क० ॥ ६७ ॥

कवित ॥ गिनै आव वर जह्य । अप्य रिषि रिषि सु पुकारं ।

कै तच्छक नृप हतहु । न तरु तच्छक मर धारं ॥

पाठान्तर ये हैं—बचरली । धारंवन । अंग । ने । काहुं । भगवत । जोइ क्लिप्त ॥ ६१ ॥ कटि । न । तदि । न । परिलोक । घट । रवि । परीक्षित । प्रतप्य । प्रतपि । प्रसक्त । धन । खन । लिये । द्विये । बध्य । परितोडि । घतिय ॥ ६३ ॥

६४ पाठान्तर—तोडकं । कितं । विजुसार । त्रितकाल । तत । नृन ॥

६५ पाठान्तर—गुरु । शून्यं । सुधनं । मातुल । तारयं । ध्यान । राजं ॥

६६ पाठान्तर—सु । सकोमल । देहीय । कथं । क्लिष्टा । दीपावन । चन्द्रायन ॥

६७ पाठान्तर—रही । वत । सु । चहुयो । भागत ।

६८ पाठान्तर—तच्छक । हतहुं । तच्छक । भरं । भदय । जान । तो । निधान । धरि । वित । व्यास ॥

उभय चित्त चिंतयौ । भरय श्री नाग सु मार्ग ॥  
 नृप न चेतो तौ मरन । अचित नृप रिष्य निधान ॥  
 दुष्य भेति चित्त चिंता सुचित । धरिय ध्यान किन जान जिय ॥  
 सत विष्य आइ छिय बोर बर । आइ चर्य्य राजन सु दिव ॥  
 सं० ॥ १२६ ॥ ६० ॥ ६८ ॥

कविता ॥ दिव चर्य्य मधि कीट । सुफल लेइ राजन धारिय ॥  
 कस लंइन लागत । निकरि कीटं किन कारिय ॥  
 किनक मधि बाहुन । भए फुनि पंचनि नारिय ॥  
 नृपक हुकम सुव दिवौ । कगौ सो काम करारिय ॥  
 फिरि आय राव दिष्टर नचिय । कस मदि उसनर फनिय ॥  
 जं आइ जीइ कलि उंस हत । भरय देइ मन अग्रयिय ॥  
 सं० ॥ १२७ ॥ ६० ॥ ६८ ॥

तब जनमेजय पुत । दिवा दक्षिन जन मुनिकय ॥  
 तहां धन अंतर वैद । दरक चढ़ि लैन सु तनिकय ॥  
 करिय वेद चलि आय । सचस चेला संग धारिय ॥  
 आस्तीक जु धुर नाग । तब सु तकरक विचारिय ॥  
 कल तनिक रूप लकुटी भरय । अचिय मुह पुठे उसिय ॥  
 भव काज सिष्य सिष्यां दइय । विप्र जु तकरक चसिय ॥  
 सं० ॥ १२८ ॥ ६० ॥ ७० ॥

दूषा ॥ आस्तीक जु गूर वैर कजि । पति विद्या अर नाग ॥  
 जनमेजय छिप सों निधिय । मंडा अग्रन जाग ॥  
 सं० ॥ १२९ ॥ ६० ॥ ७१ ॥

६८ पाठान्तर-भरा । किसी किसी पुस्तक में सो राजा का पाठ नहीं है । चारै राह । विष्ट । भर्ये । भर्ये ॥

७० पाठान्तर-दक्षिन । जन्म । किय । धन । चंदरवेद । सुत । किय । तिकारक । कसन । कि । भर्ये । पुठे । सिष्य । सिष्या । बरह । तकरक ।

७१ पाठान्तर-तिहित । बरह । यत । विष्य । सवारह । रसि । जानसु । जात । नृहरि । मर । होम । मंत । तकरक । पति । कली । मंत ॥

कवित ॥ ति हित वैर सिद्ध बरन । सप्त विष बोध सु चारन ।  
 नृप जनमेजय नाम । भयो तामस उत गारव ॥  
 तान वैर सिद्ध हवि । जियन सोइ सोइ बिचारै ॥  
 जानिहु वाचन हरिय । मन्त्र बंधौ जनु आरै ॥  
 होमंत सति तच्छक सु नग । इन्द्र सरन पत्नी तवै ॥  
 सुनि कक्ष राज तामस भयो । करहु मंत साखन सवै ॥  
 कं० ॥ १३० ॥ क० ॥ ७२ ॥

भुजंगी ॥ करी चसुती बं स्वरा इंद जोग । तथा इंद आयौ सुर नाग भोग ॥  
 इत देव सादेव सारन आयौ । तिन काटि दीबंत सो पाप पायै ॥  
 कं० ॥ १३१ ॥ क० ॥ ७३ ॥

कवित ॥ अभय दान चार्तुरहे । अंन उग्रह पान दन ॥  
 सरन रवि भय नरन । कटि मुक हित कंडि सत ॥  
 तव रुगि कभग कराव । खान मसन ज नासै ॥  
 रुधिर वरम अरु चसति । वस्त वस्तन ज नासै ॥  
 जौ इय जोइ जग उचरै । अननि आय प्रभद गरै ॥  
 तिन धाज राज प्रारथिये । जियन तच्छक तन उचरै ॥  
 कं० ॥ १३२ ॥ क० ॥ ७४ ॥

दूषा ॥ नृप चिंता बहु सगि मन । ज्यौं जुय वाय चिकाल ॥  
 वीं नृप राजन राज कुल । पुनर जनम दुष ज्वाल ॥  
 कं० ॥ १३३ ॥ क० ॥ ७५ ॥

७२ पाठान्तर-करि । चस्तुति । स्वाहा । सारन । तिन । सह ॥ इस रूपक के छंद का नाम छंद ने शोध करके भुजंगी रखा है और सं० १६४० की तथा सं० १६४० की पुस्तकों में भी यही नाम लिखा है किन्तु दत्त पुस्तकों में चंद्रायना नाम लिखा है वह असुद्ध है ॥

७३ पाठान्तर-चार्तुरहे । अन्न । कटि । सु । कवित । तुष्टन उ । सं । जोइये । सभद ।  
 कारव । प्रार्थिय । उचरै ॥

७५ पाठान्तर-विम । पुनरजय ॥



### वर्तमान आबू पर्यंत के उद्धार की कथा ॥

उस तत्काल का आबू पर अपना अर्बुद नाम भर रहना ॥

कविता ॥ स तह आबू प्रमान । मंडीयौ सू अचल कर ॥

गरब महर में बिडुरि । सुउर रखौ जु मन धुर ॥

अचल ईस प्रति ताम । अचल आशिल अचल घर ॥

देव देव प्रारथि । इन्द्र मुक्किय कंडुय भर ॥

अरबुद नाम धर जुतिवा । दूर तबित शहरादया ॥

कलपान पुचप अरु बल गुरु । कांच गुरु गुर कादया ॥

कं० ॥ १२३ ॥ क० ॥ ७६ ॥

गालव जूषि के शिष्य उत्तङ्ग का उपाख्यान ॥

दूहा ॥ सो आबू उद्धार विधि । कहीं कथा परबंभ ॥

ज्यौ अनादिआ रिष्य मुष । सुनी सु गुर समबंध ॥

कं० ॥ १२४ ॥ क० ॥ ७७ ॥

गुरु गाउव उत्तंग शिष । बहु विद्या पढ़ि जाम ॥

पय लगौ गुर राज कै । कबौ दहना काम ॥

कं० ॥ १२५ ॥ क० ॥ ७८ ॥

बाधा ॥ गालव रिषि निष्य उत्तंग । दिव विद्या बुच काम जम जंग ॥

गुर दखिन कजौ गुर जयौ । गुर पगनी तब मंगि विरचौ ॥ १२६ ॥

कुंडल जूषि विचिवा कानं । अथौ जासु दखिना दानं ॥

दिवस अठमो जल अयंठै । चरचौ दान विम श्रुत मंठै ॥ १२७ ॥

७६ पाठान्तर-सो । तहक । आ । चित । कर । मुक्किय । कंडीय । जुतिव । तबित । कादया ॥  
स-वह का वाचक घोर तह-सर्प-तहक का वाचक जैसे ६० ५१ की-तुक में तहक प्रयोग हुआ है ॥

७७ पाठान्तर-रिष्य ॥

७८ पाठान्तर-उतंग । जाल । कै । दहना ॥

• हमारे पाठकों को ध्यान में रखना चाहिये कि चंद्र अर्बुद के उद्धार की कथा अर्बुद खख अर्थात् आबू माहात्म्य नामक संस्कृत ग्रंथों से संवद करके वर्णन करता है । जिन पाठकों के पढ़ने में अथवा सुनने में ये संद आते हैं वे जान सकते हैं कि कवि ने छोड़ में बहुत ही परतल लिया है और उत्तङ्ग का उपाख्यान महाभारत के बादि पर्व के पाण्डवों-आम-कामक द्वितीय अध्याय में से भी कवि ने संवदीत किया है ॥

७८ पाठान्तर-उतंग । दखिन । गुरपगनी । मंगि । दखिना । अयंठै । मंठै । जयौ । संवचौ ।  
रिष । मंसंठै । ससथौ । तमक । कौव । रचौ । अचल । रचौ । ठकौ । ताम किराम ॥

चख्यौ रिखि खमके ताम । नुर नुरनी को करै प्रनाम ॥  
 चिंतन इह चख्यौ वर राख । संपत्तौ थीं सद वट ठाई ॥ १३८ ॥  
 जच कुंडल बिचिय पास । सोर समर्थ बिधि वर तास ॥  
 विप्र प्रसंसे समये कुंडल । कचि उर तच्छक बीच नीच पल ॥ १३९ ॥  
 से कुंडल चख्यौ वरवे मन । आप्यौ राज विप्र अन्धो अन ॥  
 कस्यौ विप्र राख बंचल वर । कचि तच्छक सीने कुंडल वर ॥ १४० ॥  
 कस्यौ विप्र पुठि अति बंचल । धरि अचि रूप सु गयी रसातल ॥  
 बिल इष्यै ठकौ रिषि ताम । दुमत चित भय विचन विराम ॥ १४१ ॥  
 अस्तुति इन्द्र करन लगौ रिषि । मण्यौ वासव बिनक वज्र सिधि ॥  
 जित अखित दीधी आखंडल । भर रिषि तक्षि यान बिल मंडल ॥ १४२ ॥  
 पैठो विप्र नागपुर ठाई । धोम प्रगटै मंच विराम ॥  
 इष्यौ पुरुष एक वट आरं । फेरे चक्र तास फिरि तारं ॥ १४३ ॥  
 इष्यौ बाघ बाघ सत वारं । उंच तेज आजेज अपारं ॥  
 वर नारि अपै वर नाम । वे अच दृश्य वेई सम काम ॥ १४४ ॥  
 बिसत सठि तां तंति ठायं । अच सेत स्याम अथ तायं ॥  
 अचि धुलेन उपाइ सबाई । फुंकन पुंछ सधुम सराई ॥ १४५ ॥  
 पुंछन पुंछ भार धुस चखी । लगौ नाग अंग सह धखी ॥  
 प्रगटे अंसु पलक लख भति । अप्यो कुंडल नाग मान हति ॥ १४६ ॥  
 प्रिय कुंडल अप्ये नुरे धाम । नुर बिधा अप्यी अभिराम ॥  
 दुज वर नुज पैठ जेहा वर । बिल अखित तिह थान मंडि थिर ॥  
 ॥ १४७ ॥ ॥ ७८ ॥

दूहा ॥ बिल अवाह निचि यान भय । वहुन संवहर बित ॥

• पृथुल कराव कराव मौ । जिम जिम काव बितित ॥

॥ १४८ ॥ ॥ ८० ॥ •

वज्र । आमत । द्वियो । रिषि । पैठो । जेठो । धोम । ठाम । विराम । फेरे । बाहु । को ।  
 ताम । वे । दृश्य । वे । रंस । मकाम । खेरम । सठि । ता । तंति । ठायं । उपाय । स्याम ।  
 धुलेन । फुंकन । सधुम । धुम । लगे । चखी । अंसु । कुंड । चख्यौ । हति । मनि । चखी ।  
 राम । पैठि । आयेत । अखित ।

८० बाढान्तर-कित । प्रियुल । प्रहार । बितित ॥

**वशिष्ट ऋषि का आशू पर तप करना और उन की  
मंदिनी गौ का अथाव बिल में गिरना ॥**

पहरी ॥ किंचि समय ताम वासिष्ठ रिषि ॥ घर अटन करत सम आइ सिष्य ॥  
सिवपुरि सु सोभ तारक ब्रह्म । सुभ धाम इष्य आसोद मन्त्र ॥ १४८ ॥  
वर इष्य ठाम विश्राम ताम । अनेक रिष्य किस तप विश्राम ॥  
निहि समय चरन्तिव होम धेन । सामीप समंती बिलच तेन ॥ १५० ॥  
अथ इष्य इष्य अंसेव गाव । मुखे परित मन्त्रि बिल अथाव ॥  
हुच होम काल आसी न धेन । चिंतै सु रिष्य कारक केन ॥ १५१ ॥  
बल जंघ लक्ष्मी गो पात ध्यान । तपी गयो रिष्य सिष्यद समान ॥  
उत्कंठ बिलच ठठौ सु रिष्य । नंदितिव नाम कचि सदिति सिष्य ॥ १५२ ॥  
कान्दक गाव संपत्त वच । संभार कियो सुर उच तप ॥  
सुखे वचन साधक धम्म । चिंतै सु रिष्य निष्कास कम्म ॥

कं० ॥ १५३ ॥ ६० ॥ ८१ ॥

**वशिष्ट ने अपनी गाय निकालने को गंगा का आह्वान किया ॥**

दूहा ॥ चिंत अनेक विधि विवर । बिल मंदिनी निकाव ॥  
मंच रुप गंगा तवन । समो करन रिष तास ॥ •

कं० ॥ १५४ ॥ ६० ॥ ८२ ॥

भुजंगी ॥ ममो देवि गंगे जको भान गंगे । द्रवै रूपका मंचलं नका समे ॥  
चयं पथ्य चेयं मुनं ते निवास । वरं दंड दंडारका सेव जासं ॥ १५५ ॥  
दिमं सैव भेदे सु भेदे धरायं । सजै द्रव कायं सुरायं नरायं ॥  
मध्व वेदं पाय प्राप्तेसु कारी । समं मुख सामुख सामुद्र भारी ॥ १५६ ॥  
हसी सेत आसी जलदी समुहं । अथ सेव वीरं सु मानौ समुहं ॥  
धराचलि भागीरथी बिन्द भागं । मिटै अघ्घ ओघ तनं दुष्य दागं ॥ १५७ ॥

८१ पाठान्तर-वासिष्ठ । बिल । पुरिस । सपथ । इषि । अनेक । सवलीय । मुखेव । परित ।  
हसित । आसीस । होम । आसीद्ध । चिंतै । गोपात । सिष्यदि । उत्कंठ । ठठौ । सदति । कचेन ।  
कचेन । कनेव । संभार । संभार । दंभार । कंच वचन । साधक । धम्म । चिंतै । रिष्य निष्कास ।  
कम्म ॥

८२ पाठान्तर-कनेव । ६ । निकाली समो ॥

सुभ उच्च अंदोल बीच विराजं । मनो सुगग आरोह सोमन साजं ॥  
 नरं नीच नीरं तटं ओन प्रथमं । तवै अरग देव गुनं अन्न अमं ॥ ११८ ॥  
 परै मभक्त कलेवरं धंवि कुही । भवी कावलं गिदि गोमाय लुही ॥  
 तटं ओन भल्लै थलं वारि चल्लै । विनं मभिम अंदोल बीच वचल्लै ॥ ११९ ॥  
 तिनं आत्मं देव आतूप धारै । वरं उर्वसी चासरं विंक्त नारै ॥  
 धरै ध्यान भाव तिनं दुक्ख दहै । मिटै मज्जनं अघ्घ साजम सव्वै ॥ १२० ॥  
 भल्लकुंत गंगा तन तेज सोचै । मनो दाहनं दाह दाहंज जो चै ॥  
 सुयं गंग गंगे सु गंगा प्रकारं । चरै नाम गंगा जमं किं करारं ॥ १२१ ॥  
 चिपण्णी चिगामी विराजंत गंगा । मचा स्वाग लोकं नरं नारि अंगा ॥  
 रहं वरी ज्यौं फिरै तीन लोकं । मचा दिव्य धुन्नी तवं निगम लोकं ॥ १२२ ॥  
 कलाखी गुहीरं गुफा फारि भागं । प्रगडीय मातंगि मानुष्य भागं ॥  
 रही नष्प अण्णी सुयं ताप भजै । मचा वहराजं दिवं दुर्गं रंजै ॥ १२३ ॥  
 भयं भीषमं मात बहु पाप पंडै । जमं ज्वाल ज्वालं तमं तेज पंडै ॥  
 रहं रोच रंगी चरं सीस गंगे । मचा मोचनी मात दुग्गा उत्तंगे ॥ १२४ ॥  
 वरं काल काला जलं स्वेत रूपं । तचा उण्णनी मात अभंग नूपं ॥  
 भई गांम सहं लु चामुह मेन । उखौ नाम गंगा उत्तंगा विहेनं ॥ १२५ ॥  
 चरदार दारं कला तं प्रगडी । करो मुक्ति मरमं मचा पाप मही ॥  
 तिनं नाम लोनै कियं तोष पीजै । कियं संखनं देव संज्यान कीजै ॥ १२६ ॥  
 कियो गादि ते पंध उगीदि साजं । तुही तापिनी तेज तू तेज राजं ॥  
 तुही मध्य बारानसी जोर दैनी । कली काल दुष्यं कटखं कपैनी ॥  
 ॥ १२७ ॥ ॥ ६० ॥ ॥ ८६ ॥

६० ॥ जय लंगि रज तन मात की । रचै अंग सो सार ॥

तव लंगि काल न संपजै । क्रम पाप सब जाइ ॥

॥ १२८ ॥ ॥ ६० ॥ ॥ ८४ ॥

८६ पाठान्तर-देव । द्रवे । रूपका । पृथ । गुनंचे । निकासं । प्रव । प्रदारका । मुख ।  
 चामुख । कलाधी । समद्वं । चामुनौ । धरा । चल्ली । नीर नीचं । अंग । कलेवरं । मधि । वीचिव ।  
 मंजने चल्लै । चप सा । जम । दाहनं । जोरै । चिपंधी । जम । चटा ताम । संग ।  
 महादिव्य । मयं । नियम । महाबदुरालं । पहिल दुर्गं । भीम । कालं । महामोचनी । अनूपं ।  
 धर्यै । समरनं संख्यान । मोक्ष । मोक्ष । दुपल ॥

८४ पाठान्तर-सोलाह ।

गाथा ॥ कर्म अथ सब भजै । दिव्य करै देव सो कर्य ॥

सुरगं करै सु गामी । अहं नाम रसन उहारं ॥

॥ १६८ ॥ ६० ॥ ८५ ॥

मंदाकिनी गंगा का उभरना और गौ का तिरकर निकलना ॥

दूहा ॥ सुनि गंगा सुवयस रिष । उभरी आव प्रमान ॥

ताहि तिरंत नंदिनी । आई तट बिल यान ॥

॥ १७० ॥ ६० ॥ ८६ ॥

रिष सिष्य धावे सु सब । सब । धर कट्टी तैव गाव ॥

सो कट्टवि मंदाकिनी । गर पयाच फिरि ठाव ॥

॥ १७१ ॥ ६० ॥ ८७ ॥

बिल अथाह दिष्यो सु रिष । चित चिंता परपत्त ॥

को निकसै या माधिगत । गान भयानक पत्त ॥

॥ १७२ ॥ ६० ॥ ८८ ॥

वशिष्ट ऋषि का उस अथाह बिल बूरने को हिमालय  
के पास एक पुत्र मांगने जाना ॥

विशेष्यरी ॥ चिंते रिषि देखि बिल दुक्ति । उर लग्गी अति चिंत मभिक्त चित ॥

पूछवि रिष्य सिष्य कत कामं । कहै न कोइ बुझि बल नामं ॥ १७३ ॥

चिंतै ध्यान अथ रिषि राजें । याहि संपूरन को धिर काजें ॥

किंत रिष्य ध्यान उर भासैं । चै सत पुत्र हेम गिरि जासैं ॥ १७४ ॥

एक पुत्र जाचों निन पासैं । बिल पूरै पूरै उर भासैं ॥

कथ्यौ राज रिषी हिसि उत्तर । देखी मन आनंद दिव्य धर ॥ १७५ ॥

गौ रिषि राज पास गिर राजें । दूष्य अग्य पति आसन साजें ॥

मेना सचित आव पग लग्यो । अरघ पाद करि अचकल लग्यो ॥

॥ १७६ ॥ ६० ॥ ८९ ॥

८५ पाठांतर-क्रम । साकपं । सुनामी ॥

८६ पाठांतर-सुनवन ॥ तिरंत ॥ ८६ ॥ धार । कट्टी । तहो । कट्टवि । गर ।  
ठाव ॥ ८७ ॥ परपत्त । मधि । पत्त ॥ ८८ ॥

८९ पाठांतर-विसे रहस । कोइ । संपूरन । नामं । हेमगिरि । पुत्र बल । पू । पूरै ।  
रिषि । उत्तर । मान । रिषिराज । गिरि राजें । देखे । मेना । पय । लग्यो ॥

दूदा ॥ सुनि सुवचन गिरि राज कौ । कहि रिषि कारन बात ॥

पुच एक जहां तुमहि । गरिन सूरन गात ॥

३० ॥ १७७ ॥ ३० ॥ ८० ॥

हिमालय का अपने सब पुत्रों को ऋषि का अभिप्राय कहना ॥

कवित ॥ तब सुचित गिर ईस । पुच सहे निज स्वयं ॥

कहि कारन धिति घान । अप्य रण्यो कुल अय्यं ॥

इच सुरिष्य सुन ब्रह्म । नाम वाचिह महा मति ॥

धर्म थार तप पार । पार अत कर्म परम गति ॥

जबे सु सोइ तुम एक कहुं । चिंतिय न कारज रिषि ॥

संव सो वास विल उदरौ । पइ पामौ परमुच ऋषि ॥

३० ॥ १७८ ॥ ३० ॥ ८१ ॥

हिमालय के बड़े पुत्र का उत्तर देना

कि वह भूमि निषिद्ध है ॥

कवित ॥ तब ऋषिच अग्र पुत । सुनहु गिरि राज चित चित ॥

विना वाच रिष काज । कोइ कुंडहि सुकम्म चित ॥

उच सु भूमि निषेद । धान जानहु तुम स्वयं ॥

भ्रम क्रम अरु देव । सेव जावन नहि अय्यं ॥

कुच्छित देस कारन विक्रम । तहैं सु कोम किजौ गमन ॥

अप्यि प्रान मंगौ जो रिषि । पै दुष्ट धान अय्यि न तन ॥

३० ॥ १७९ ॥ ३० ॥ ८२ ॥

वशिष्ठ का प्रत्युत्तर दे कहना कि वह भूमि बड़ी रम्य है ॥

कवित ॥ तब जंघे सुन ब्रह्म । सुनौ गिरि राज पुत्र सन ॥

इचि सु भौमि विल धान । रम्य मंडहि सु तप्य चम ॥

८० पाठान्तर-गिरिराज । सूरन ॥

८१ पाठान्तर-ईस । रण्यो । महामति । परममति । कहूं न संव । कुंडलो । परमुच ॥

८२ पाठान्तर-गिरिराज । सुकम्म । अय्य । अय्य । तहां । कहहां । पै ॥

८३ पाठान्तर-जंघे । पुच । गिरिराज । तिय । गंधर्वे । मूर्तिमान । सखी । तिसर ।

धान । मति ॥



सर्व देव इति वास । तिष्ठ सज्जै रिषि सज्जै ॥

विप्र व्रत वर वसिष्ठ । सु गुन गंभव सव कर्म्म ॥

किन्नर कर्म सुत धर्म धर । मुरति मान सज्जै निरि ॥

चरि ब्रह्म ईस संवास सह । जो आश्रम चि इक्क गिर ॥

कं० ॥ १८० ॥ ह० ॥ ८३ ॥

**और वहां आगे बाल्मीकि ऋषित्व को प्राप्त हुए हैं ॥**

पहरि ॥ रमनीक ठाम वाचिष्ट राज । तहां बसहि देव देवच विराज ॥

इति धाम पुव्व कृत युग प्रमान । रिषि कियो तप्य ज्जर्जन विधान ॥ १८१ ॥

बाल्मीक वीर इक अधिक रूप । अति पाप कर्म आघात कूप ॥

भंजै सु मग्ग तिन भस्म धाम । पाये सु चरिय दरसन विधान ॥ १८२ ॥

चित संव चक्र गद पदम बाहु । तन स्नाम सुभित पीतच प्रबाहु ॥

दिष्ण्यौ सु लकी तन रूप भील । कीनी नच तन तिन निमय दील ॥ १८३ ॥

आयो सु दिठु गोविन्द वीर । जानी न पुव्व भस्मच सरीर ॥

क्षिति दिष्णि दिठु कामच कहुर । बिंयो सु पाप मस्यां समर ॥ १८४ ॥

तव आय रिष्य उपदेस दीन । किचि काज इहां यच कर्म कीन ॥

भगनी रु बंध तिय मान पुत्त । बंटहि कि पार पापच सजुत्त ॥ १८५ ॥

तिहि जाइ कछौ वर भील मान । बंयो न पार किन अंग धान ॥

सग्यौ चरस कर धनुष तोरि । आघातघात बानी सजोरि ॥ १८६ ॥

आघात नाम सो अधिक खान । धम धम्यौ इक्क हुक्कच निधान ॥

कं० ॥ १८७ ॥ ह० ॥ ८४ ॥

गाथा ॥ यो कश्चिं रिषि राजं । तुम कोइ दिवस समन करि आयं ॥

फुनि चम दरसन प्रायं । सखं गुर मंच दे कानं ॥

कं० ॥ १८८ ॥ ह० ॥ ८५ ॥

८४ पाठांतर—सु । धर्म । ईश्वर । लक्ष्मि । वीर । धर्म । धर्म । विंयो । मयांस ।  
भूर । रिषि । इष्टां । रक्षां । क्रम । चिय । पुत्त । संजुत्त । चरन । तोरी । धम्यौ । इक्क । वृत्त ।

• यह पंक्ति कर्नेल ठाड साहब वाली पुस्तक में नहीं है ।

८५ पाठांतर—कोई । धम । सख्यौ । मरा । मरा । मरिय । भट्टे । चम । सख्यौ ॥